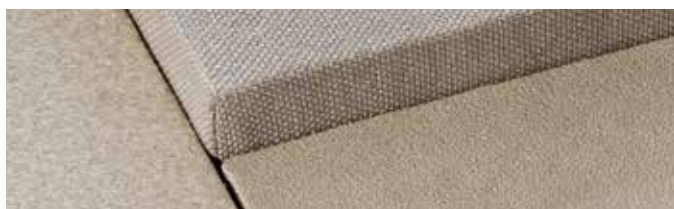
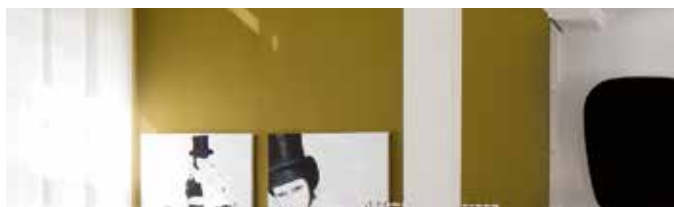


Textile Spaces

CAS

Carpet Concept
Acoustic
System



Textile Spaces 5

CAS Carpets 28

CAS Objects 38

CAS Material 50

CAS Textiles 54

CAS – Best Practice 66



Textile Spaces

Carpet Concept gehört zu den Trendsettern für moderne Objektteppichböden. 1993 von Thomas Trenkamp gegründet, fokussierte jede Produktentwicklung von Beginn an funktionale und gestalterische Qualitäten gleichermaßen. Gemeinsam mit renommierten Designern und Architekten entstanden mehrfach ausgezeichnete Kollektionen, die Trends setzten und heute zu den Klassikern im Markt zählen.

Der Einsatz neuer Technologien und die Entdeckung neuer Möglichkeiten des Webhandwerks führten zu außergewöhnlichen Webteppichböden sowie zur Flachwebware Eco. Carpet Concept Produkte sind authentisch, nachhaltig und komfortabel.

Der ganzheitliche Ansatz jeder Produktentwicklung schließt neue Anforderungen an die Büroausstattung ein. Dazu gehört Nachhaltigkeit für einen schonenden Umgang mit natürlichen Ressourcen ebenso wie die Verbesserung der Arbeitsbedingungen im Raum. Aus der Leidenschaft für textile Innovationen und der Ernsthaftigkeit des Umgangs mit den neuen Dimensionen der Büroeinrichtung gelingen innovative Produkte für wirksame Raumqualitäten.

Das Carpet Concept Acoustic System CAS ist ein ästhetisch und funktional übergreifendes Raumkonzept. CAS Carpets qualifizieren den Boden zu einem akustischen Leistungsträger für hervorragenden Raumkomfort. CAS Objects verstärken die akustische Wirksamkeit in die dreidimensionale Gestaltung an Wand, Decke oder als Raumteiler. Ihre geprüfte Qualität und textile Ausdruckskraft setzen neue Maßstäbe für die Einrichtung. Das innovative Raumsystem CAS Rooms bietet neue Lösungen für die Büroarbeit. Mit 27 Modulen und drei Verbindungen lässt sich CAS Rooms zu vielfältigen Anwendungen kombinieren: von Schirmungswänden für die Zonierung von Arbeitsplätzen bis hin zum kompletten Raum-im-Raum für nahezu alle Kommunikations- und Arbeitssituationen.

Textile Spaces gestalten Räume nachhaltig, fördern das Wohlbefinden und steigern die Leistungsfreude der Menschen im Arbeitsleben.

Willkommen im textilen Raum.

Carpet Concept is a trendsetter in the modern office carpet sector. From the very beginning, when the company was founded in 1993 by Thomas Trenkamp, every product development has focused on the design and functional use of the product in equal measure. Together with renowned designers and architects, Carpet Concept has developed a range of trend-setting, multi-award-winning collections that today have become classics in the market.

The use of new technologies and the discovery of new ways of implementing weaving craftsmanship have led to exceptional woven carpets as well as the flat-weave product, Eco. Carpet Concept products are authentic, comfortable and sustainable.

The integral approach taken in every product development also focuses on the new requirements being made of office setups. And that includes showing responsibility toward natural resources and improving working conditions within rooms. Because new methods and forms of working, intelligent construction and more limited space are making greater demands on office fittings and furnishings.

The Carpet Concept Acoustic System CAS is a comprehensive aesthetic and functional spatial concept. CAS Carpets turn floors into acoustic performers supporting outstanding room comfort. CAS Objects increase this acoustic effectiveness with three-dimensional designs for walls, ceilings and as room dividers. Their tested quality and textile expressiveness set new standards in furnishings. The innovative CAS Rooms system provides new solution for office workspaces. Comprising 27 modules and three connections, CAS Rooms can be combined for varied applications: from screening walls for the zoning of workspaces through to complete room-in-room solutions for almost all communication and work situations.

Textile Spaces promote well-being, shape spaces long term, and increase people's desire to perform at work.

Welcome to the Textile Space.



Thomas Trenkamp, CEO



Matthias Quinkert, CSO

CAS Carpets:
Ruhe im Raum

CAS Carpets:
Quiet In
The Room

CAS
Carpet Concept
Acoustic
System



**Silver Tower,
Frankfurt am Main**
Den hohen Anforderun-
gen an Nachhaltigkeit
und Umnutzbarkeit für
die Revitalisierung
des Gebäudes aus den
70er Jahren folgen
Bodenbeläge, die als
Fliese ausgeführt wur-
den. Selbstliegende
Fliesen CAS Slo 403
erlauben flexible
Nutzungen für urbane
Arbeitsstrukturen
und sorgen für hohe
Schallabsorption.

**Silver Tower,
Frankfurt am Main**
Floor coverings in
the form of tiles
were used to meet
the high demands made
in terms of sustain-
ability and flexible
use of the building
dating back to the
1970s. Loose-laid
CAS Slo 403 tiles
permit flexible use
for urbane working
structures and ensure
a high level of sound
absorption.

Lichte Fassaden aus Glas, energetisch optimierte
Wände und Decken, die Bauteilkühlungen
integrieren, kluge und unsichtbare Vernet-
zungen von Medien und Versorgungungen führen
zu nachhaltigen Gebäuden mit niedrigem
Energiebedarf und langlebiger ästhetischer
Qualität. Darin bieten Open-Space-Strukturen
optimierte Flächennutzungen.

Was im Dienst moderner und ökologisch sinn-
voller Arbeitsarchitektur an technischen und
konstruktiven Meisterleistungen entsteht, zeigt
seine Probleme in der Nutzung: Harte und
glatte Oberflächen kollidieren mit einem der
wichtigsten Sinne des Menschen: dem Gehör.

CAS Carpets sorgen mit ihrer hohen
Fähigkeit zur Schallabsorption für
beste Raumakustik und fördern so das
Wohlbefinden der Menschen. CAS, Carpet
Concept Acoustic System, qualifiziert die
Büroeinrichtung für effiziente Arbeit, schafft
beste Bedingungen für das Konzentrieren,
Kommunizieren und Entspannen.

Aus den Erfahrungen mit CAS Carpets
in renommierten Objekten des Neubaus
und der Revitalisierung entwickelte
Carpet Concept die CAS Objects für
ausgeglichene Hörsamkeit im Raum.

Light facades made of glass, energy-optimized
walls and ceilings housing the cooling systems
for structural components, intelligent and
invisible media networks and utilities result
in sustainable buildings with low energy
requirements and a lasting aesthetic quality.
Open-space structures inside ensure an
optimum use of space.

But these masterpieces of technology and
construction that are created for the good of
modern and ecologically sensible working
architecture are problematic in use: Hard and
smooth surfaces conflict with one of man's
most important senses: our sense of hearing.

With their particularly high capability of
absorbing sound, CAS Carpets ensure optimal
room acoustics and thus promote our well-
being. CAS, Carpet Concept Acoustic System,
qualifies the office furnishings and fittings for
efficient working, creating optimum conditions
for concentration, communication and
relaxation.

Based on the experience gained with
CAS Carpets in highly acclaimed new-build
and revitalization projects, Carpet Concept
developed CAS Objects for balanced acoustic
quality in spaces.



Medienbrücke, München
CAS Epoca balanciert
die Akustik aus und
bietet mit seinem
edlen Grau den Grund
für die Möblierung
im Open-Space-Office
der Medienbrücke.
Der Teppichboden
erlaubt eine gesunde,
ergonomisch sinnvolle
Hörsamkeit besonders
im sprachrelevanten
Bereich von 250 bis
1.000 Hz.

Medienbrücke, Munich
CAS Epoca balances
the acoustics and
provides the back-
ground for the
furnishings in the
open-space office of
the Medienbrücke
in elegant gray.
The carpet permits
a healthy, ergo-
nomically sensible
acoustic quality,
particularly in the
speech-relevant range
of 250 to 1000 Hz.

Akustik: Das vergessene Land

Acoustics: The Forgotten Land



Dr. Christian Nocke ist Physiker und gründete 2000 das Akustikbüro Oldenburg. Als Experte für Raumakustik berät er unter anderem die Einrichtungsbranche und setzt Maßstäbe für akustisch wirksame Lösungen im Büro. Zudem ist er als Gutachter, Berater und interdisziplinärer Forscher gefragt. Für Carpet Concept entwickelte er gemeinsam mit Carsten Gollnick das akustisch wirksame Programm CAS Objects mit guten Eigenschaften in der Schallabsorption.

Dr. Christian Nocke is a physicist and founded the Akustikbüro Oldenburg in the year 2000. As an expert for room acoustics, he acts as an advisor to the furnishings sector, among others, and sets standards in acoustically effective solutions for offices. He is also in high demand as a surveyor, consultant and interdisciplinary researcher. Together with Carsten Gollnick, he developed the acoustically effective CAS Objects range for Carpet Concept that demonstrates outstanding features in terms of sound absorption.

„Akustiker gibt es eigentlich gar nicht“, sagt Dr. Christian Nocke. Wer Physik studiert, wird Politiker, Berater, oder eben Materialspezialist für Akustik. In seiner Doktorarbeit entwickelte er ein neues Messverfahren, um die Wirksamkeit von Materialien zu bestimmen. Materialeigenschaften wurden so direkt vor Ort messbar. Das praktische Prozedere kam etwa der Sanierung von Konzertsälen zugute.

Stoff versus Hohlraum

Schwere, Dichte, daraus folgende Porosität, Geometrie und Strömungswiderstand – das sind die alltäglichen Parameter in den Versuchen des Akustikbüros Oldenburg. Über die Jahre entwickelte Christian Nocke einen großen Fundus an Materialwissen zum Thema akustische Wirksamkeit. Akustik in Büros ermittelt er schnell und effektiv vorab, ein gefragtes Knowhow.

Auf das richtige Gespür kommt es in der Akustik ebenso an wie auf die richtigen Formeln. Denn Erfahrung leitet die Fragen. Im Fraunhofer Institut für Bauphysik untersuchte Christian Nocke Materialien, analysierte Mikroperforationen und gelangte zu neuen Zielwerten für die Akustik von Klassenräumen. Die Zunahme von sprachlicher

“There’s actually no such thing as an acoustics specialist,” says Dr. Christian Nocke. If you study physics, you either go into politics, become a consultant or a materials specialist for acoustics. In his doctorate, he developed a new measuring system for determining the effectiveness of materials that even enabled the measuring of material characteristics directly on site. The practical procedure was of great benefit in the refurbishing of concert halls, for example.

Substance versus Cavity

Weight and density, and the subsequent porosity, geometry and flow resistance – these are the everyday parameters of the tests carried out at the Akustikbüro Oldenburg. Over the years, Christian Nocke has developed a large pool of knowledge about the acoustic effectiveness of materials. He determines acoustics in offices quickly and effectively in advance – expertise that is in great demand.

Acoustics is just as much about having the right instincts as having the right formulae. Because experience determines the questions. In the Fraunhofer Institute for Building Physics, Christian Nocke examined materials, analyzed micro perforations and came up with new target values for acoustics in classrooms.

Material und Psyche tragen gleichermaßen zu einem akustischen Wohlbefinden bei.

Sprache gehört zu den schlimmsten akustischen Störungen, die auf den Menschen einwirken.

Material and a person’s psyche make an equal contribution to acoustic well-being.

Speech is one of the worst acoustic disturbances we suffer from.

Kommunikation in den Klassenzimmern und die Berücksichtigung von Menschen mit Hörbeeinträchtigung machten dies nötig.

Material versus Seele

Christian Nocke gehört mit seinem im Jahr 2000 gegründeten Akustikbüro Oldenburg zu den Pionieren der angewandten Akustik. Seine Materialdatenbank und seine Erkenntnisse sind einzigartig in der Branche. Neben den gesammelten Daten und Fakten, den so genannten objektiven Parametern, fokussiert der Physiker die subjektive Wahrnehmung. Die subjektiven Parameter beschreibt die Psychoakustik, die Erforschung der Wirkung von akustischen Phänomenen auf die Seele.

Material und Psyche tragen gleichermaßen zu einem akustischen Wohlbefinden bei. Für Planer, Einrichter, Projektmanager allerdings steht die Materialkunde im Zentrum, verbunden mit der großen Hoffnung, dass gute Materialität auch auf die Psyche wirkt.

Bau- versus Raumakustik

Die Unkalkulierbarkeit der individuellen Wahrnehmung scheint verantwortlich zu sein für die bisher nachlässige Beachtung von

Increased verbal communication in classrooms and the fact that more provisions are made for people with hearing disabilities necessitated this.

Material versus Soul

Christian Nocke is one of the pioneers in applied acoustics with the Akustikbüro Oldenburg that he founded in the year 2000. His material database and his findings are unique in the industry. In addition to compiled facts and data, that are referred to as the objective parameters, the physicist focuses on subjective perception. Psychoacoustics, research into the effect of acoustic phenomena on the soul, describes the subjective parameters.

Material and a person’s psyche make an equal contribution to acoustic well-being. But for planners, interior designers and project managers, the focus is very much on material science together with the hope that good material will also be beneficial to the psyche.

Construction versus Room Acoustics

The fact that you cannot define individual perception seems to be the reason why acoustic phenomena have been overlooked

Schall im Focus

Schall bezeichnet das physikalische Phänomen von schnellen Druckschwankungen in elastischen Medien, wie Luft. Das menschliche Gehör erfasst Schallereignisse unterschiedlich. Ob sie als angenehm, wie Musik, oder störend, wie Lärm, empfunden werden, hängt von objektiven Faktoren und der subjektiven Wahrnehmung ab.

Schalldruck

Die Stärke der Druckschwankung des Schalls nimmt der Mensch als Lautstärke wahr. Deren messbare Größe ist der Schalldruckpegel in Dezibel, dB(A). Bei 0 dB(A) liegt die Hörschwelle des Menschen, Schädigungen des Gehörs können ab 80 dB(A) Dauerlärm oder 140 dB(A) Knallgeräuschen auftreten. Leises Flüstern liegt bei 30 dB(A), für konzentriertes Arbeiten sind 55 dB(A) empfohlen.

Frequenz

Frequenz beschreibt die Anzahl der Druckschwankungen pro Sekunde in Hertz, Hz. Am empfindlichsten ist der Bereich der Sprache, 250 Hz bis 1.000 Hz. Je größer die Frequenz, desto höher die Tonwahrnehmung. Im Alter sinkt zudem die obere Schwelle ab.

Nachhallzeit

Für das Wohlbefinden in Räumen ist neben dem Schalldruckpegel die Nachhallzeit relevant. Sie entspricht der Dauer bis zur Unhörbarkeit eines Schallereignisses in einem leisen Raum. In einer Kirche liegt diese Zeitspanne bei 4 bis 8 Sekunden, im Konzertsaal bei 1,5 Sekunden, im akustisch optimierten Büro zwischen 0,5 und 0,8 Sekunden. Je länger die Nachhallzeit im Raum, desto schwieriger wird die Sprachverständlichkeit. Absorber können die Nachhallzeit verkürzen.

Schallabsorption

Schallabsorptionsgrad beschreibt die Fähigkeit eines Materials, auftreffenden Schall zu absorbieren. Er liegt zwischen 0 für keine Absorption und 1 für vollständige Absorption. Wirkung des Materials und dessen Fläche bedingen einander.

Focus on Sound

Sound refers to the physical phenomenon of the periodic recurrence of rapid pressure fluctuations in elastic media such as air. Human hearing detects sound events in different ways. Whether they are perceived to be pleasant, as in the case of music, or annoying, as in the case of noise, depends on objective factors and on subjective reactions.

Acoustic Pressure

The strength of sound pressure fluctuation is perceived by humans as volume. Its measurable magnitude is the sound pressure level in decibels, dB(A). The human hearing threshold lies at 0 dB(A), while hearing damage can be caused at a level of 80 dB(A) in the case of constant noise or 140 dB(A) for short acoustic shocks. Quiet whispering lies at 30 dB(A), a level of 55 dB(A) is recommended for work requiring concentration.

Frequency

Frequency describes the number of pressure fluctuations per second expressed in hertz, Hz. The most sensitive is the area of speech, 250 Hz to 1000 Hz. The higher the frequency, the higher the level of sound perception. The upper threshold also diminishes as people grow older.

Reverberation Time

In addition to the sound pressure level, the reverberation time is also important when considering well-being in rooms. It corresponds to how long it takes a sound event to become inaudible in a quiet room. In a church, this timeframe lasts between 4 and 8 seconds, in a concert hall 1.5 seconds, and in an acoustically optimized office between 0.5 and 0.8 seconds. The longer the reverberation time in a room, the more difficult it is to understand what people are saying. Absorbers can reduce the reverberation time.

Sound Absorption

The sound absorption level describes the capacity of a material to “swallow”, in other words absorb, any sounds that might strike it. It ranges from 0 in the case of no absorption to 1 for total absorption. The properties of a material and its surface area are interdependent.

akustischen Phänomenen in Architektur und Einrichtung. Nachhaltigkeit und Energieeinsparung sind mittlerweile selbstverständliche Parameter im öffentlichen und privaten Bau.

Die neue Bedeutung von Lärm in der Kommunikation gründet in der zunehmenden Achtung gegenüber menschlicher Sensitivität. Massive Reizüberflutungen in allen Bereichen verlangen Einhalt. „Die Sensitivität potenziert sich“, sagt Christian Nocke, daraus steigen die Ansprüche an Schallschutz in Büros und in Wohnungen. Private und öffentliche Auftraggeber, Projektentwickler und Hersteller gehören gleichermaßen zu den Kunden seines Akustikbüros Oldenburg.

Krankheit versus Prophylaxe

Den Physiker ergänzt der kooperierende Psychologe. Die Psychophysik beschreibt die Schwere von einem Kilogramm nicht via Waage sondern im Unterschied der Wahrnehmung. Dr. Markus Meis vom Hörzentrum Oldenburg nimmt Empfindung, Bewertung und psychologisch-medizinische Wirkungen von Menschen als Quelle seiner Erkenntnisse. Aus der Wahrnehmung bestimmter Reize modelliert er psychoakustische Modelle und misst die subjektiven Bewertungen in Skalen.

Die Erkenntnis, dass das Gehör zu den Sinnesorganen gehört, das beim Aufwachen als erstes agiert und mit der Überwachung der Umwelt beginnt und das darüber hinaus selbst im Schlaf noch vital ist, rückt seine Wichtigkeit deutlich nach oben. Mehr noch, für eine ausgewogene Einrichtung von Büros sieht Markus Meis zwei wichtige Problemfelder.

Erstens gehört die Sprache zu den gravierendsten Störungen, da sie gegenüber anderen akustischen Wahrnehmungen Vorrang hat. Mehr als alles andere stört Sprachgeräusch im Büro. Für die akustische Raumkonditionierung ist die Nutzung entscheidend. Stillräume für konzentriertes Arbeiten etwa verlangen akustische Maßnahmen zur Reduktion der Sprachverständlichkeit. Für kommunikative Räume sollten Schallabsorption und Sprachverständlichkeit gleichermaßen gesteigert werden. Zweitens wirkt die Kontrolle des Lärms stark stressmindernd. Mitarbeiter, die in die Gestaltung ihrer Büroräume einbezogen sind, die also Lärm reduzierende Maßnahmen befördern, empfinden weniger Belästigung und Stress. Mitgestaltung von individuellen Räumen wirkt also therapeutisch.

in architecture and fittings. Sustainability and energy saving have now become an everyday part of both public and private construction.

The new relevance of noise in communication stems from the increasing respect paid to human sensitivity. Incredible stimulus satiation in all areas requires noise restriction. “Sensitivity is exponentiated,” says Christian Nocke, and that results in increased demands being made of sound proofing in offices and apartments. His Oldenburg-based Akustikbüro’s customers include both private and public contractors, project developers and manufacturers.

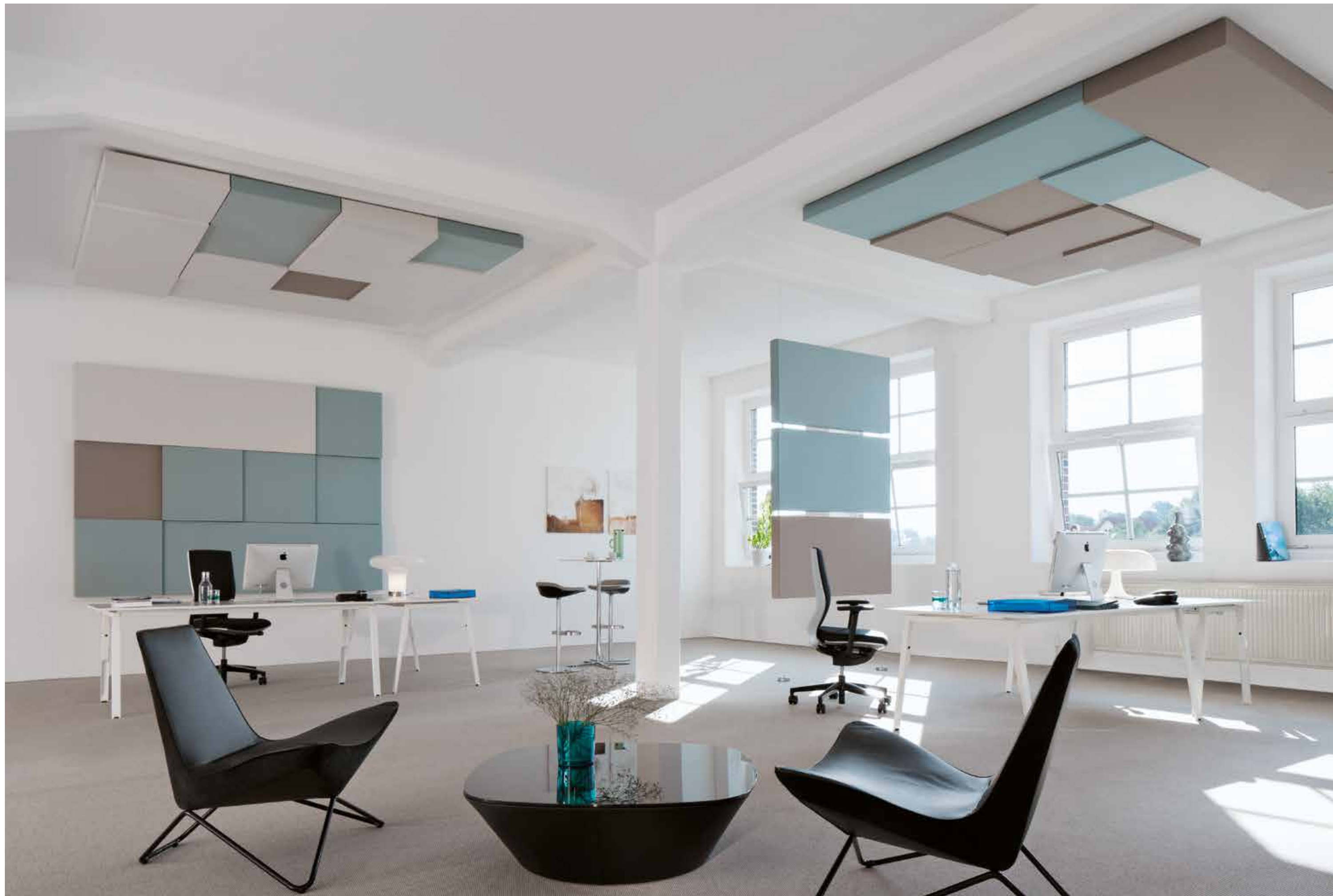
Illness versus Prophylaxis

Physicist Christian Nocke is helped along the way by a cooperating psychologist. Psychophysics describes the weight of a kilogram not using scales but in the difference of perception. Dr. Markus Meis from the Hearing Center in Oldenburg uses people’s perception, their evaluation and psychological/medical effects as the source of his findings. He creates psychoacoustic models from the perception of specific stimuli and measures the subjective appraisals in scales.

The importance of hearing becomes even clearer when we think about the fact that hearing is one of the first senses to start monitoring our environment when we wake up and in fact is even active while we sleep. But there is more to it than that: Markus Meis sees two important problems that everyone has to face when fitting out an office.

First of all, speech is one of the most serious acoustic disturbances as it is more important than other acoustic perceptions. The sound of people talking is the greatest disturbance in offices. It is important to consider what a room is going to be used for when deciding on the acoustic room conditioning. Rooms to be used for concentrated work, for example, require acoustic measures that will reduce the understanding of speech. In communicative rooms, sound absorption and the capacity to understand what people are saying should both be increased equally. Secondly, noise control reduces stress considerably. Employees who are included in designing their office premises, in other words who promote noise-reducing measures, suffer less from noise and stress. So helping shape individual rooms and spaces is therapeutic.





Harmonisches Büro

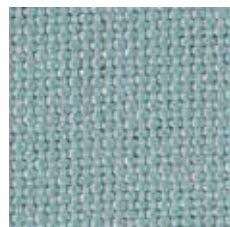
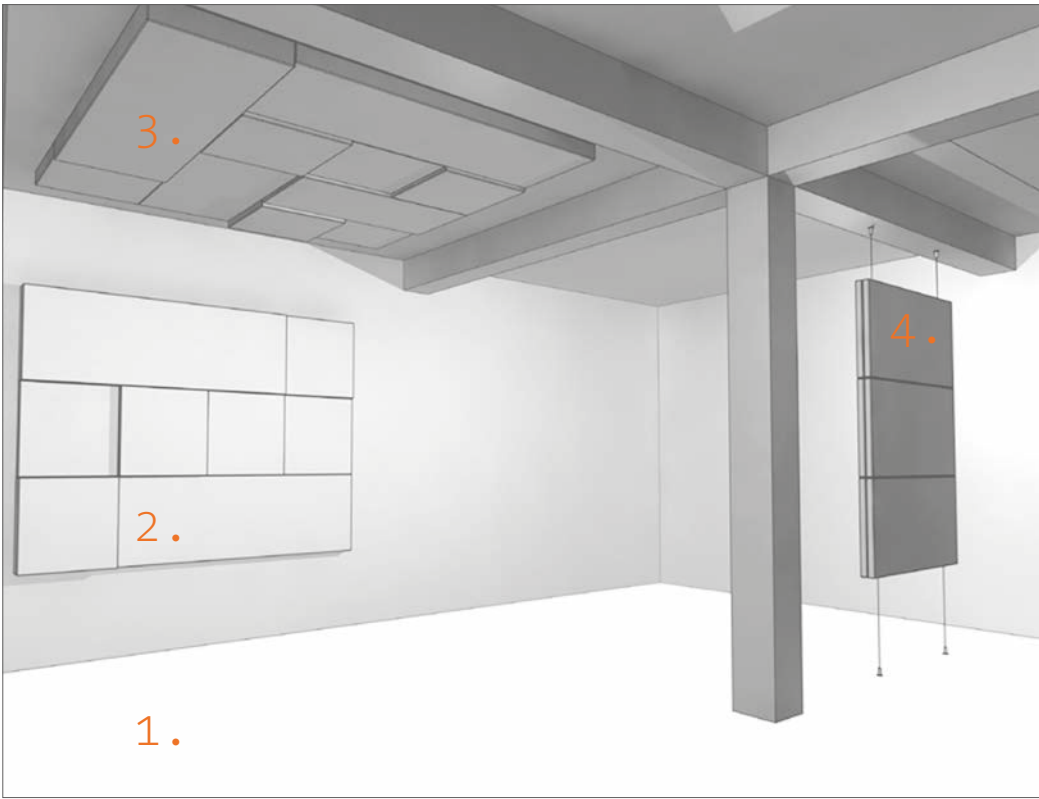
Harmonious Office

Die konzentrierte Klarheit der Büroräume erlaubt den persönlichen Rückzug ebenso wie den Blickkontakt im Team. Harmonisch aufeinander abgestimmte Farbigkeit und ein Interieur, das Ruhe bewahrt, bieten dafür den Raum.

Den Arbeitsplatz gestalten akustisch wirksame Wandflächen aus CAS Cube in klarer Geometrie. Quadrate fügen sich aneinander an der Wand und an der Decke der hohen Räume. Zwischen Decke und Boden gespannte Paneele formen geschützte Orte.

The concentrated clarity of office premises allows you to both withdraw to work in peace and quiet as well as keep in touch with the rest of the team. Harmonious colors and an interior that keeps calm provide the space for just that.

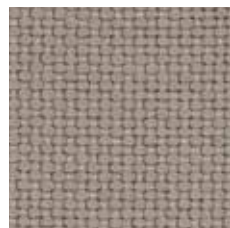
Acoustically effective CAS Cube wall surfaces on clean geometric lines shape the workspace. Squares connect on the walls and ceilings of high rooms. Panels between the floor and ceiling create protected spaces.



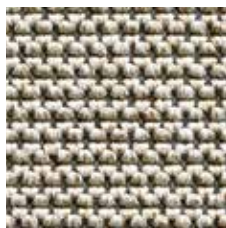
Dubl | 0125



Dubl | 0041



Dubl | 0048



Eco Zen 280005 | 40081

1. CAS Carpets:

CAS Eco Zen absorbiert den Lärm von Sprache, Telefon und Bürogerät. Mit seiner Kaschierung aus speziellem Filz ist der Flachwebboden weich im Auftritt und zugleich klar in der Optik, dabei pflegeleicht.

2. CAS Objects:

CAS Cube in drei Reihen aus quadratischem Raster von 70 x 70 cm im Wechsel mit 210 cm breiten Quadern bilden harmonische und wirksame Akustikwände.

3. CAS Objects:

CAS Cube an der Decke strukturiert große und hohe Räume. An der Decke und an der Wand bewirken unterschiedliche Tiefen der Cubes die Wahrnehmung akustischer Effizienz.

4. CAS Objects:

CAS Cube, verspannt zwischen Boden und Decke, bietet zugleich Schallschutz und Raumgliederung. Das einheitliche Rastermaß aller Cubes von 70 cm Höhe bringt Logik in das Interieur.

1. CAS Carpets:

CAS Eco Zen absorbs the sound of voice, telephones and office appliances. With its special felt cladding, the flat weave carpet is soft to walk on, features clean lines and is easy to look after.

2. CAS Objects:

CAS Cube in three rows of square grids of 70 x 70 cm interchanging with 210 cm wide rectangles create harmonious and effective acoustic walls.

3. CAS Objects:

CAS Cube on the ceiling structures large, high rooms. Varying depths of Cube on the walls and ceiling get acoustic efficiency noticed.

4. CAS Objects:

CAS Cube, suspended between the floor and ceiling, offers both sound protection and room division. The uniform grid of all cubes of 70 cm in height brings logic to the interior.



Strukturierter Großraum

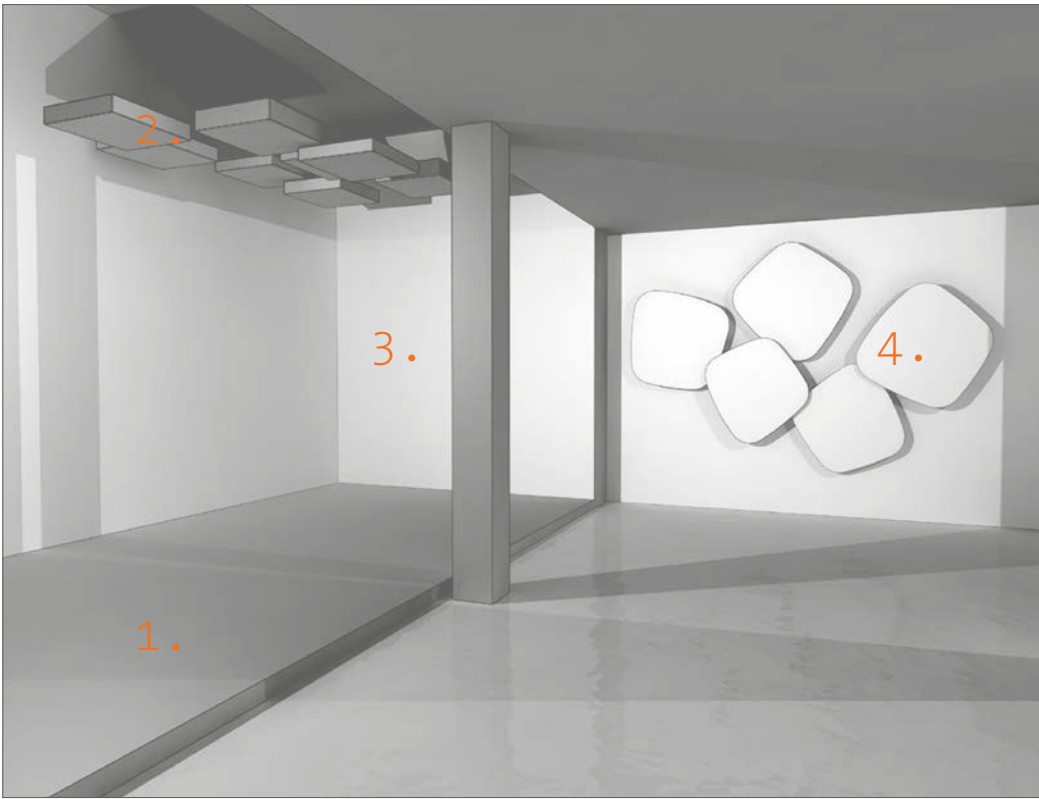
Structured Open Space

Im Mix aus CAS Carpets und CAS Objects, aus flächigen und auffälligen Formen gelingen akustisch wirksame und unikate Interieurs. Sie präsentieren und repräsentieren, gliedern und gestalten.

Pendant zum Industrieboden für Ausstellungen ist der Flachwebboden für Begegnungen. Einen akustisch wirksamen Raum im Raum bilden CAS Carpets, CAS Material an der Wand und CAS Objects an der Decke.

Acoustically effective, unique interiors are created with a mix of CAS Carpets and CAS Objects, a mix of two-dimensional and striking shapes. They present and represent, structure and shape.

The counterpart to the industrial floor for exhibitions is the flat-weave carpet for meetings. CAS Carpets, CAS Material on the wall and CAS Objects on the ceiling create an acoustically effective room-in-room.



Lain | 0009



Lain | 0006



Lain | 0029



Eco Tec | 280008-40392

1. CAS Carpets:

CAS Eco Tec auf dem Podest gestaltet mit seinen akustischen Eigenschaften den passenden Boden für Konferenzbereiche. Besonders im Sprachbereich absorbiert der Flachwebboden mit Filzkaschierung den Schall.

1. CAS Carpets:

CAS Eco Tec on the platform is the perfect floor for conference areas with its acoustic properties. The flat-weave carpet with felt cladding absorbs sound, particularly in the speech-relevant range.

2. CAS Objects:

CAS Cube auf der Basis quadratischer Maße von 70 x 70 cm in verschiedenen Tiefen ist in unterschiedlichen Längen von der Decke gehendelt.

2. CAS Objects:

CAS Cube in squares of 70 x 70 cm in different depths is suspended from the ceiling to different levels.

3. CAS Material:

Die gesamte Rückwand des Konferenzbereiches ist mit dem akustisch wirksamen CAS Material ausgestattet, bezogen mit einem Stoff der Kollektion CAS Textiles. Der gleiche Stoff Lain ist auch auf den Stühlen verarbeitet für ein stimmiges Interieur.

3. CAS Material:

The entire back wall of the conference area is equipped with acoustically effective CAS Material, covered with a fabric from the CAS Textiles collection. The same fabric, Lain, is used on the chairs to ensure a harmonious interior.

4. CAS Objects:

CAS Turn spielt in zwei Größen und zwei Tiefen mit organischen Formen als schallabsorbierender Akzent an der Wand.

4. CAS Objects:

CAS Turn in organic forms in two sizes and depths is a sound-absorbing accent on the wall.



Kreativer Raum

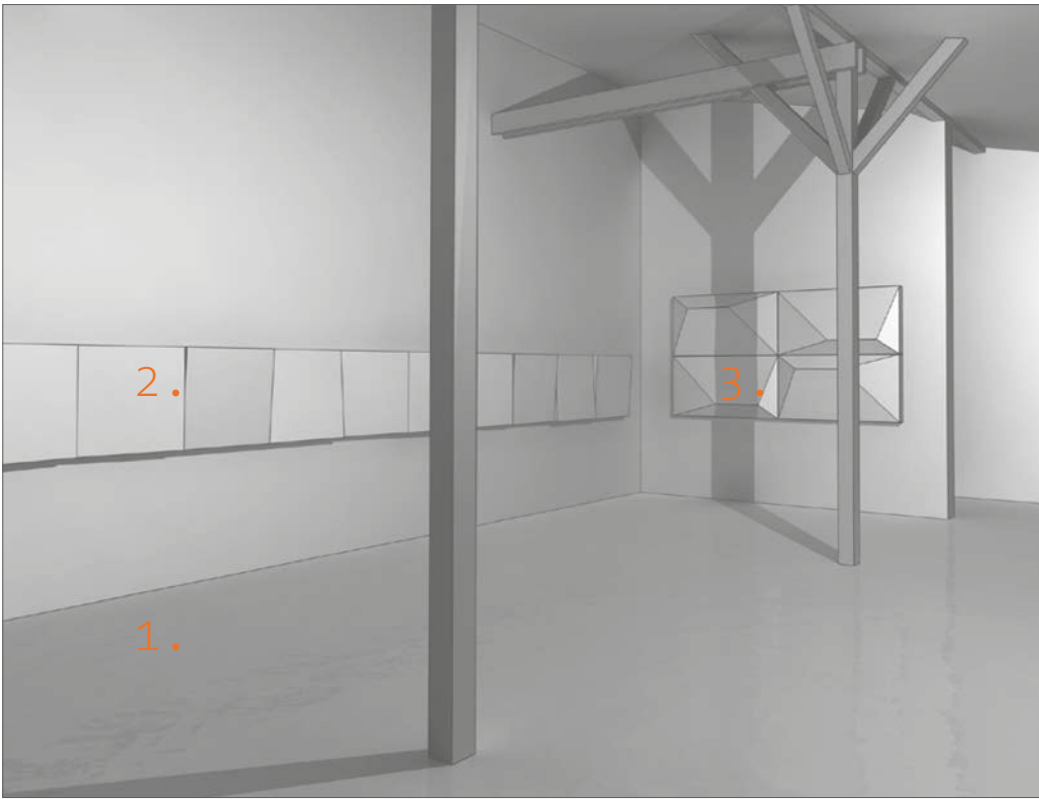
Creative Space

Arbeit und Leben verschmelzen in technischen Tools ebenso wie in den Orten der Arbeitswelt. Mediale Recherche und vernetzte Verständigung sind immer präsent. Bewegung von einem Platz zum anderen, Rückzug und Gespräch im Wechsel, gestalten den Lebens-Arbeits-Alltag.

Dynamisch machen CAS Objects auf ihre akustische Leistungskraft aufmerksam. Sie zeigen, was sie sind: Ruhepole. CAS Carpets wirken mit Weichheit im Tritt und unsichtbarer Stille. Hier kann auch auf dem Boden gemalt werden.

Work and life are merging in technical tools as well as in the locations of the working world. Media research and networking are ever present. Moving from one place to another, a constant flux between withdrawal and discussion, shape our everyday work/life routine.

CAS Objects dynamically draw attention to their acoustic performance. They show just what they are: calming influences. CAS Carpets are soft to tread on and invisibly silent. You can even mail on the floor here.



1. CAS Carpets:

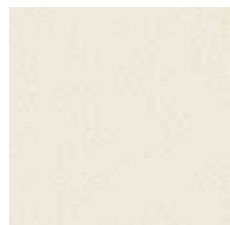
CAS Lay bietet die angenehme Rips-Oberfläche einer Webware und ist am Rücken mit speziellem Filz kaschiert für die akustische Wirksamkeit.

2. CAS Objects:

CAS Move in einer Reihe inszeniert das Motiv sichtbarer Akustik: Strukturen, die den Schall absorbieren. Im Rastermaß von 70 cm bilden die geneigt geformten Paneele dynamische Strukturen.

3. CAS Objects:

CAS Skin arbeitet seine schallabsorbierende Bedeutung optisch dezent heraus mit asymmetrisch platzierten Erhöhungen und kommt auf größeren Quadern besonders zur Geltung.



Lain | 0040



Lain | 0065



Lain | 0081



Lay | 3771

1. CAS Carpets:

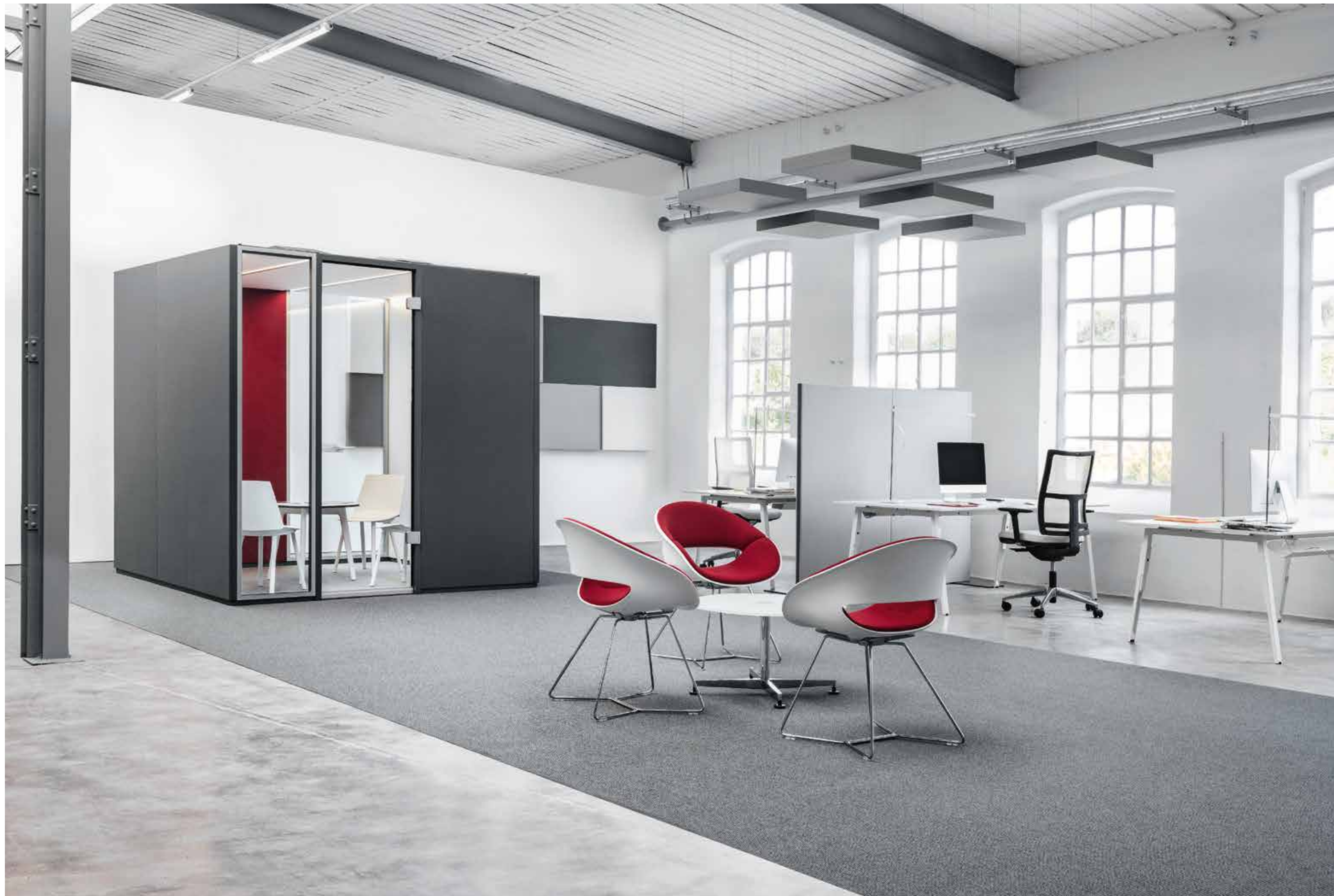
CAS Lay has the pleasant rep surface of woven material and has special felt cladding on the back for acoustic effectiveness.

2. CAS Objects:

CAS Move in a single row showcases the motif of visible acoustics: structures that absorb sound. In a grid of 70 cm, the inclined panels form dynamic structures.

3. CAS Objects:

CAS Skin softly elaborates its sound-absorbing significance with asymmetrically positioned elevations and is particularly effective on larger squares.



Spürbare Ruhe: CAS Rooms

Noticeable Silence: CAS Rooms

Mit dem textilen Raumsystem CAS Rooms lassen sich offene Bürobereiche neu gliedern und akustisch optimieren: 27 Module und drei Verbindungen können für nahezu alle Kommunikations- und Arbeitssituationen räumlich kombiniert werden.

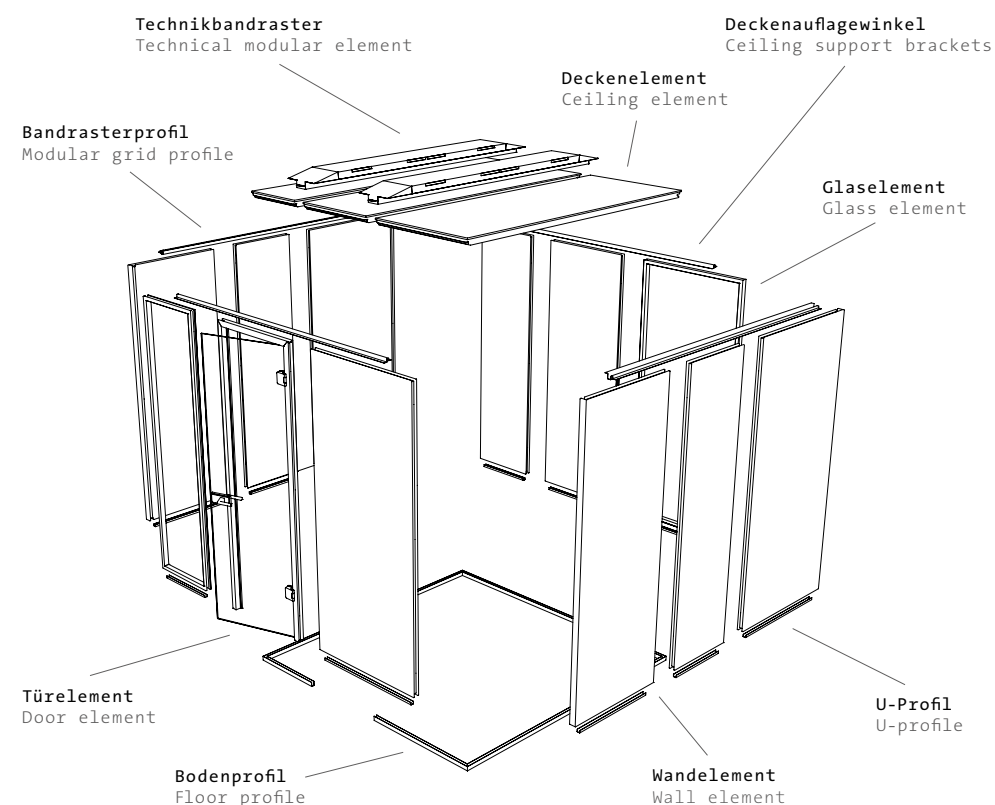
Je nach Bedarf sind mit CAS Rooms vielfältige Anwendungen möglich – von einzelnen Schirmungswänden bis hin zum kompletten Raum im Raum. Ohne großen Aufwand lässt sich das System erweitern oder an veränderte Bedingungen anpassen.

Weitere Informationen erhalten Sie in der Broschüre CAS Rooms oder unter: www.carpet-concept.de

Open-plan office areas can be reorganised and acoustically optimised with the textile room system, CAS Rooms: 27 modules and three connections can be spatially combined for almost all communication and work situations.

Depending on requirements, CAS Rooms allow varied applications – from single screening walls through to complete room-in-room solutions. The system can be extended or adapted to changed conditions without any great effort.

Further information is available in the CAS Rooms brochure and at www.carpet-concept.de



Wirksame Stille:
CAS Carpets

Effectively Quiet:
CAS Carpets



CAS Carpets sind akustisch wirksame Teppichböden, deren Rücken mit einer speziell entwickelten Membranschicht sowie mit Filzen unterschiedlicher Stärke kaschiert sind. Sie wirken als starke Absorber für mittlere und hohe Frequenzen und erreichen ein Maximum des Schallabsorptionsgrades in dem für Sprache besonders wichtigen Frequenzbereich zwischen 250 und 1.000 Hz. Die besondere Elastizität der Teppichböden bewirkt zudem angenehmes Stehen und Gehen.

CAS Carpets reduzieren die Belastungen im Büro erheblich und wirken damit prophylaktisch für gesundes Arbeiten.

Schallabsorption

Die dreidimensionale Struktur von Teppichböden reduziert die Reflexion von Schallwellen. Die Schallenergie wird aufgefangen und durch Reibung in Wärme umgewandelt. Die Stärke der Schallabsorption steigern CAS Carpets um das mehrfache gerade im relevanten Bereich der sensiblen Sprachfrequenzen.

Lärmvermeidung

CAS Carpets verringern Schall vor seiner Entstehung. Die Teppichböden fangen den unangenehmen Lärm kurzer Ereignisse aus herunterfallenden Gegenständen, klirrenden Gläsern, lauten Schuhabsätzen beim Laufen oder dem Stühlerücken auf.

Trittschallschutz

Als Mittler zwischen Baustruktur und Interieur verbessern CAS Carpets den Trittschallschutz.

Planungssicherheit

Bodenbeläge sind notwendige Bestandteile der Innenarchitektur. CAS Carpets wirken mit besonders guten und nutzungsorientierten Absorptionswerten im ästhetischen wie im akustischen Sinne raumprägend.

Kostensicherheit

Bodenbeläge sind planbare Größen der Raumausstattung. Die akustische Wirkung von CAS Carpets mindert das Budget für zusätzliche schallabsorbierende Materialien im Interieur.

Gestaltungsfreiheit

Für Open-Space-Strukturen gehören Freiheit für künftige Veränderungen und Flexibilität der Nutzung zum Einrichtungskonzept. Akustisch hoch wirksame Teppichböden respektieren dieses Konzept und gestatten, neue Bürolayouts mit reduzierten Akustikeinrichtungen umzusetzen.

CAS Carpets are acoustically effective carpets whose backs are clad with a specially developed membrane layer as well as felt in different thicknesses. They act as strong absorbers for medium and high frequencies and achieve maximum sound absorption in the frequency range 250 to 1000 Hz that is especially important when it comes to speech. The particular elasticity of the carpets also ensures a pleasant sensation when you stand or walk on them.

CAS Carpets considerably reduce tension in the office and thus have a prophylactic effect for healthy working.

Sound Absorption

The three-dimensional structure of carpets reduces the reflection of sound waves. The sound energy is absorbed and converted into heat by means of friction. CAS Carpets increase sound absorption strength several times over particularly in the relevant range of sensitive speech frequencies.

Noise Avoidance

CAS Carpets reduce noise before it is even created. The carpets absorb the unpleasant noise of sudden incidents such as falling objects, clinking glasses, the noise of heels when people walk and the moving of chairs.

Impact Noise Insulation

As an intermediary between the building structure and the interior, CAS Carpets improve impact noise insulation.

Planning Safety

Floor coverings are essential components of interior design. CAS Carpets have a room-dominating effect both aesthetically and acoustically with particularly efficient and use-oriented absorption values.

Cost Certainty

Floor coverings are calculable factors in interior design. The acoustic effect of CAS Carpets reduces the budget for additional sound-absorbing materials inside buildings.

Freedom of Design

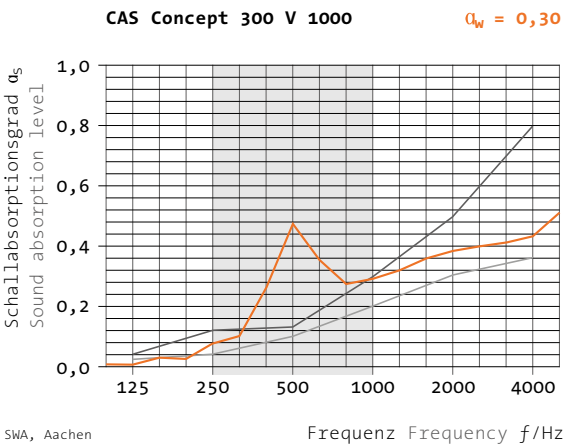
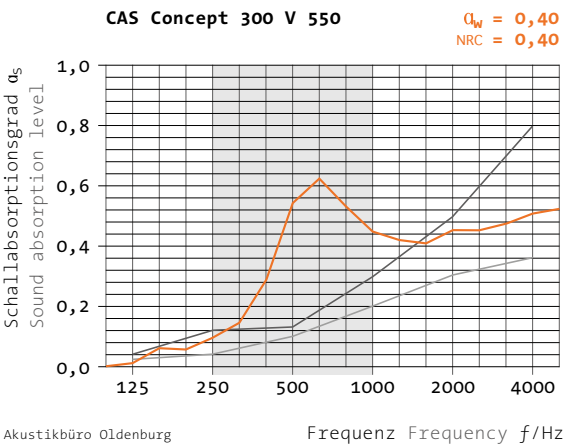
The fitting-out concept for open-space structures requires freedom for both future changes and flexibility of use. Acoustically highly effective carpets comply with this concept and enable the implementation of new office layouts with fewer acoustic fittings.

Geprüfte Werte

Tested Values

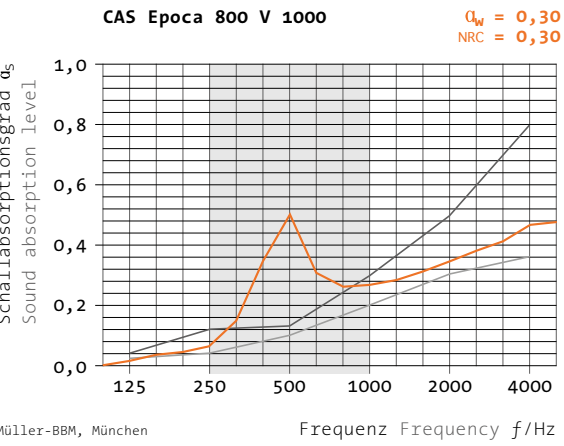
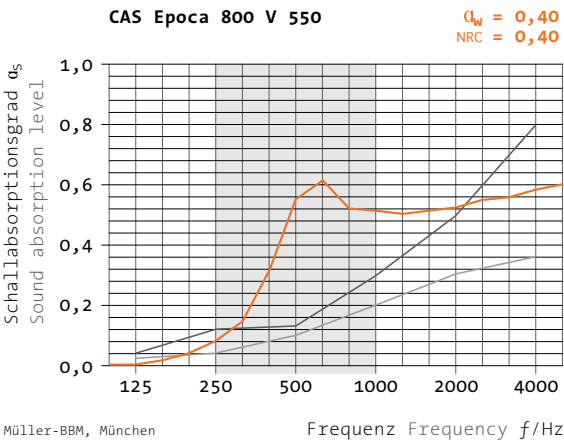
Die Messungen der akustischen Wirksamkeit der CAS Carpets erfolgten in den Hallräumen renommierter Akustik-büros. Der Schall-absorptionsgrad von CAS Carpets nach DIN EN ISO 354 wird im Vergleich zu Teppichböden mit 6 sowie mit 7 bis 10 Millimetern Florhöhe gemäß DIN 18041 dargestellt.

The acoustic effectiveness of CAS Carpets was tested in the reverberation rooms of renowned acoustic agencies. The sound absorption level of CAS Carpets in compliance with DIN EN ISO 354 is shown in comparison to carpets with a pile depth of 6 and 7 – 10 millimeters in accordance with DIN 18041.



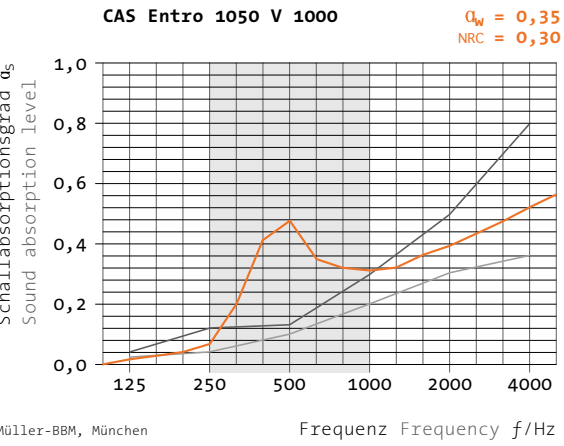
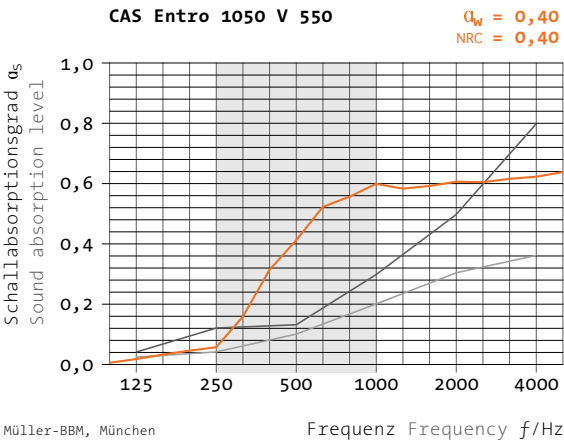
Concept 300
Herstellungstyp:
tufted
Oberseitengestaltung:
Velours
Farben: 10

Concept 300
Method of
manufacturing:
tufted
Upper side structure:
cut pile
Colors: 10



Epoca 800
Herstellungstyp:
tufted
Oberseitengestaltung:
bedruckt
Farben:
individuell
gestaltbar

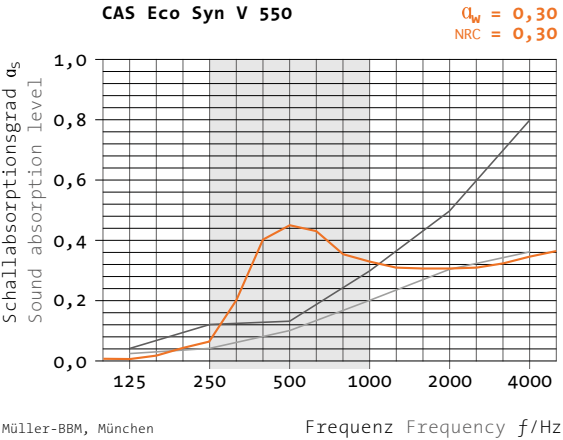
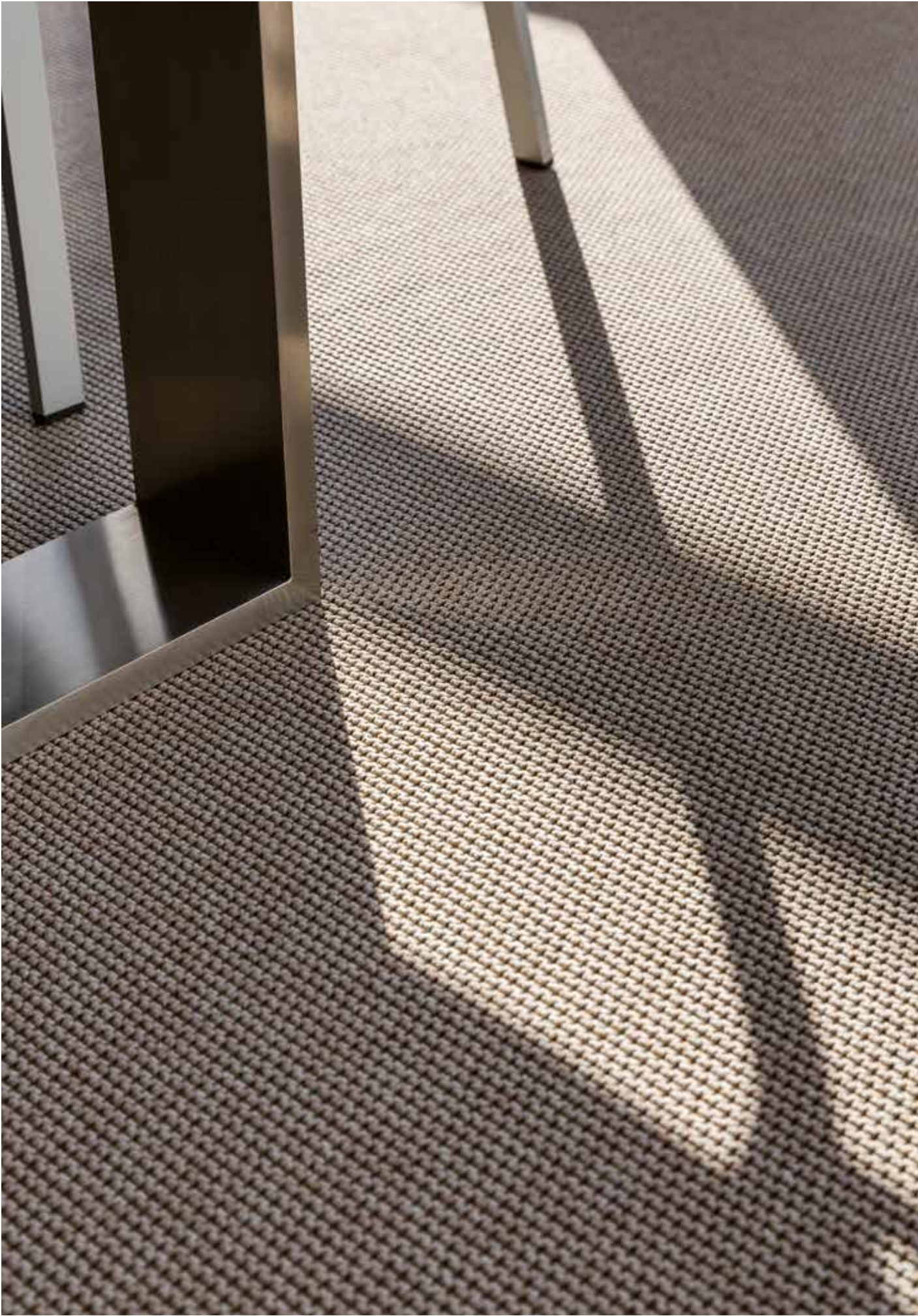
Epoca 800
Method of
manufacturing:
tufted
Upper side structure:
printed
Colors:
individual designs



Entro 1050
Herstellungstyp:
tufted
Oberseitengestaltung:
bedruckt
Farben:
individuell
gestaltbar

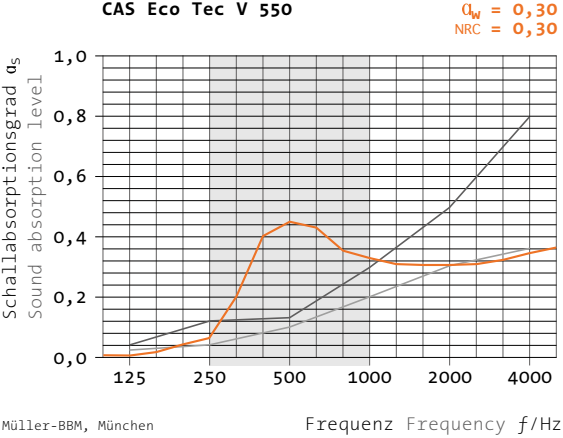
Entro 1050
Method of
manufacturing:
tufted
Upper side structure:
printed
Colors:
individual designs

- CAS Carpets**
 - DIN 18041 für Teppichböden bis 6 mm Florhöhe
 - DIN 18041 für Teppichböden 7 bis 10 mm Florhöhe
 - Relevanter Sprachbereich
 - α_w Bewerteter Schallabsorptionsgrad
 - NRC Noise Reduction Coefficient
-
- CAS Carpets**
 - DIN 18041 for carpets with a pile depth of up to 6 mm
 - DIN 18041 for carpets with a pile depth of between 7 and 10 mm
 - Relevant speech range
 - α_w Sound absorption level determined
 - NRC Noise reduction coefficient



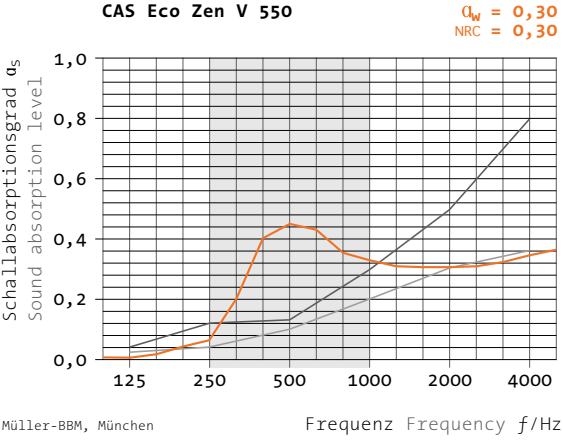
Eco Syn
Herstellungsart:
gewebt
Oberseitengestaltung:
Rips
Farben: 8

Eco Syn
Method of
manufacturing:
woven
Upper side structure:
rep
Colors: 8



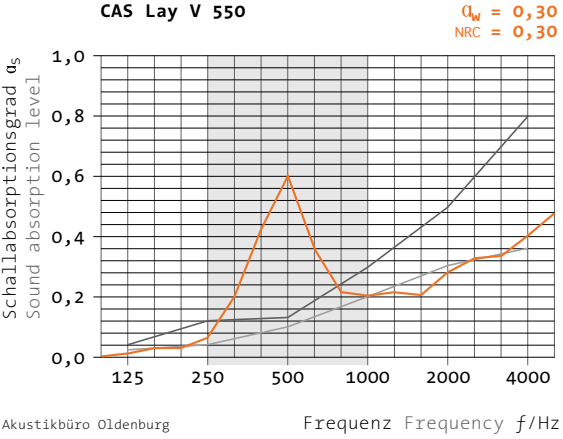
Eco Tec
Herstellungsart:
gewebt
Oberseitengestaltung:
Rips
Farben: 8

Eco Tec
Method of
manufacturing:
woven
Upper side structure:
rep
Colors: 8



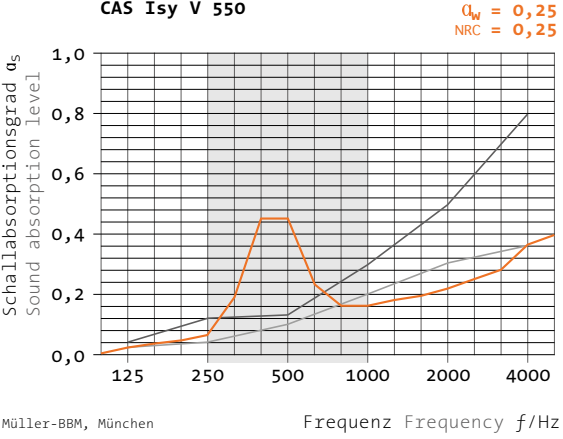
Eco Zen
Herstellungsart:
gewebt
Oberseitengestaltung:
Rips
Farben: 8

Eco Zen
Method of
manufacturing:
woven
Upper side structure:
rep
Colors: 8



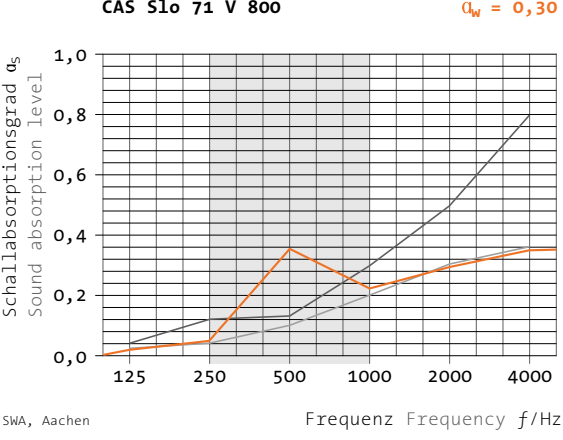
Lay
Herstellungsart:
gewebt, 2-chorig
Oberseitengestaltung:
Rips
Farben: 72

Lay
Method of
manufacturing:
woven, 2-frame
Upper side structure:
rep
Colors: 72



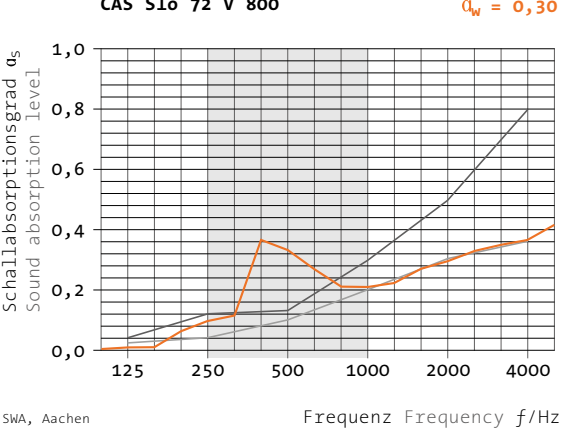
Isy Velours
Herstellungsart:
gewebt, 1-chorig/
2-chorig
Oberseitengestaltung:
Rips, Frise, Velours
Farben: 22

Isy cut pile
Method of
manufacturing:
woven, 1-frame/
2-frame
Upper side structure:
rep, frisé, cut pile
Colors: 22



Slo 71
Herstellungsart:
Fliese, getuftet
Oberseitengestaltung:
Schlinge
Farben: 17

Slo 71
Method of
manufacturing:
floortiles, tufted
Upper side structure:
loop
Colors: 17



Slo 72
Herstellungsart:
SL Fliese, getuftet
Oberseitengestaltung:
Velours
Farben: 10

Slo 72
Method of
manufacturing:
loose-laid tiles,
tufted
Upper side structure:
cut pile
Colors: 10

Systemvorteil

System Advantage

Das CAS Floor System bietet in Kooperation mit Lindner, dem weltweit agierenden Spezialisten für Innenausbau, ein akustisch wirksames Bodensystem an. Der Akustikboden ist aufgebaut aus Hohlraum- und Doppelböden in verschiedenen Stärken und Materialien.

Das System besteht aus einer mit Teppichboden belegten, aufgestellten Bodenplatte, die in verschiedenen Varianten als Absorber wirksam ist. Zwischen Bodenplatte und Rohboden befindet sich Luftvolumen, das als Resonanzabsorber genutzt wird. Varianten für die Füllung sind Akustikvlies, Akustik-element, Mineralwolle oder Luftvolumen.

Auf der Bodenplatte liegt speziell entwickelter Objektteppichboden, der als poröser Absorber wirkt. Die luft- und schalldurchlässige Webware absorbiert den Schall teilweise und leitet ihn zugleich in die Absorptionsmaterialien darunter. Das System bietet ausgeglichene Absorptionswerte.

The CAS Floor System is an acoustically effective floor system designed in cooperation with Lindner, the global interiorwork specialist. The acoustic floor is a system of cavity and false floors in different strengths and materials.

The system consists of a floor plate on stilts covered with carpet that, in a range of variants, is an effective absorber. The air between the floor plate and the actual floor acts as a resonance absorber. Variants for filling are acoustic fleece, acoustic element, mineral wool and air.

Specially developed office carpeting that acts as a porous absorber is fixed to the floor plate. The air- and sound-permeable woven material absorbs some of the sound, simultaneously directing it into the absorbing materials below. The system ensures balanced absorption values.

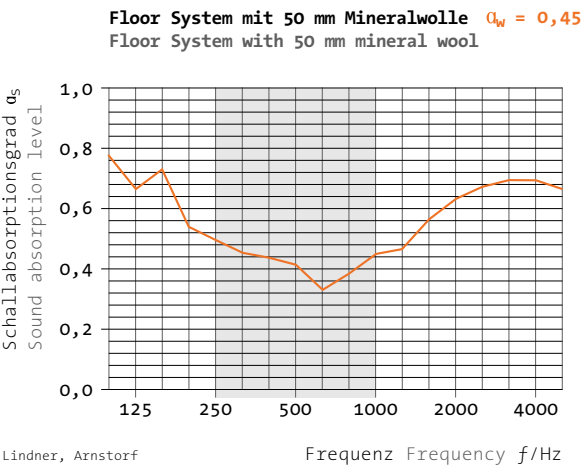
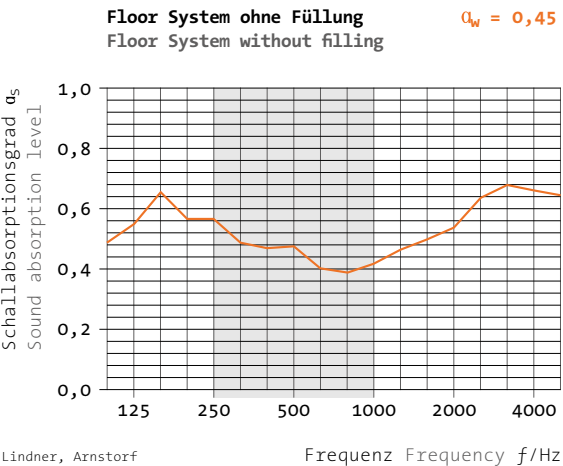
Das CAS Floor System basiert auf einem Doppelboden mit akustisch wirksamen Materialien, der um akustisch wirksame Füllungen ergänzt werden kann. Der spezielle Teppichboden wirkt als Absorber und ist zugleich luft- und schalldurchlässig.

The CAS Floor System uses a false floor with acoustically effective materials that can be added to with acoustically effective fillings. The special carpet acts as an absorber and is both air- and sound-permeable.



Teppichboden Carpet
Akustikboden Acoustic floor

Hohlbodenstütze Cavity floor support
Rohfußboden Actual floor



Erlebbare Akustik: CAS Objects

Experiencing Acoustics: CAS Objects



38 CAS Objects sind hoch schallabsorbierende Paneele für Wände, Decken und Raumteiler. Sie gestalten Räume ästhetisch nachhaltig und akustisch wirksam. Speziell entwickelte Materialien und Konstruktionen erreichen eine akustische Funktion, die den Schall effizient reduziert. Das Rastermaß von 70 Zentimetern entstand im Ergebnis schalltechnischer Prüfung und bildet das Optimum akustischer Relevanz. Ausgewählte Stoffe unterstreichen oder akzentuieren das Interieur.

Design: Geplante Wahrnehmung
Die Formen der CAS Objects teilen ihre Wirksamkeit mit: Absorber des Schalls. Formen und Fugen, Höhenversatz und Schrägstellung, Geometrie der Geraden und des Bogens definieren das Repertoire. Kubische und schräge Formen je in drei Tiefen und drei Breiten sowie Freiformen und erhabene Varianten stehen zur Wahl. Daraus entstehen Flächen in maßvollen Strukturen, zugeschnitten auf den Raum.

Wirkung: Gesunde Arbeitswelt
Der akustische Effekt der CAS Objects liegt in den hoch schallabsorbierenden Eigenschaften für den sprachrelevanten

Bereich, Sprachlärm wird reduziert. Zudem verteilen und lenken CAS Objects den Schall, Verständlichkeit der Sprache wird gesteigert. Neben der deutlichen akustischen Entlastung verstärken CAS Objects die Hörsamkeit im Büro. Die akustischen Wirkungen sind detailliert geprüft und gemessen für eine sichere Planung gesunder Büroeinrichtung.

Konstruktion: Intelligente Materialien
Wirksamer Kern der CAS Objects sind speziell entwickelte, verdichtete Polyesterplatten in Kombination mit Luftraum und wahlweise Füllstoff. Das Hightech-Material entstammt neuesten Entwicklungen des Automobilbaus und dämpft dort die Motorgeräusche. Das präzise bemessene Luftvolumen steigert die Wirkung. Spezieller Zuschnitt des Schaums auf stabilen Kubaturen erlaubt den flächenbündigen Bezug mit den Stoffen der CAS Textiles.

Oberflächen: Vitale Farben
Die Kollektionen der CAS Textiles bestehen aus drei Qualitäten mit zusammen 73 Farben. Daraus entstehen die Bezüge. Alle Stoffqualitäten sind in der Entwicklung auf die CAS Objects abgestimmt,

sie können dreidimensional angepasst werden und verleihen der akustischen Wirkung eine stimmige Farbigkeit im Raum. Mit einem Keder für präzisen Sitz und Reinigung sind die Bezüge am Rücken verspannt.

Kombinationen: Logische Vielfalt
Der Aufbau der Kollektion CAS Objects folgt der Logik eines Baukastens. Drei Kubaturen in drei Breiten und drei Tiefen sowie die Freiform in verschiedenen Größen fügen sich im Raum zu einem Ensemble nach Wunsch.

Installation: Sichere Position
Den Rücken der CAS Objects formen Rahmen und Träger aus Aluminiumprofilen. Die innere Struktur der Körper greift exakt in eine Struktur an Wand oder Decke. Die Strukturen der Produkt- und Raum-Profile passen zueinander. Montiert und gehalten werden die Objekte durch Fidlock Verschlüsse, die an beiden Strukturen befestigt sind. Magneten der spiegelbildlich ineinandergreifenden Verschlüsse ziehen die Paneele in Position und steigern die Haltbarkeit der Verankerung: einfach, sicher und stabil.

CAS Objects are high-performance sound-absorbing panels for walls, ceilings and room dividers. They are acoustically effective, long-lasting, aesthetic additions to spaces. Specially developed materials and constructions efficiently reduce the effect of sound. In sonic testing, the 70-centimeter grid was determined to be of optimum acoustic relevance. Select materials emphasize and accentuate the interior.

Design: Planned Perception
The forms of CAS Objects illustrate their function: They absorb sound. Shapes and gaps, differences in height and slanting positions, the geometry of straights and curves define the repertoire. The range consists of cubic and slanting forms each in three depths and widths as well as free forms and inspiring variants. These result in areas in modest structures, tailored to the particular room.

Effect: A Healthy Working World
The acoustic effect of CAS Objects is due to the top sound-absorbing characteristics for the speech-relevant range; the noise of speech is reduced.

In fact, CAS Objects even distribute and direct sound; the capacity to understand what people are saying is increased. In addition to a considerable decrease of noise, CAS Objects increase acoustic quality in the office. The acoustic effects are tested and measured in detail to enable planners to set up healthy office scenarios.

Construction: Intelligent Materials
Specially developed, compressed polyester sheets combined with air space and possibly filling form the effective core of the CAS Objects. The high-tech material is a state-of-the-art development from the automotive sector where it silences engine noise. The precisely measured volume of air increases the effect. The foam is specially cut into stable squares that can then seamlessly be covered with fabrics from the CAS Textiles range.

Surfaces: Vital Colors
The CAS Textiles collections feature three qualities totaling 73 colors. These result in the covers. All fabric qualities are tailored to the

CAS Objects during development; they can be adapted three-dimensionally and add harmonious colors to the acoustic effect. The covers are stretched over the back with strips for precise fitting and cleaning.

Combinations: Logical Variety
The CAS Objects collection follows the logic of a construction kit. Three squares in three widths and three depths as well as free shapes in different sizes are put together to form the required ensemble.

Installation: Safe Position
A framework and supports made of aluminum profiles shape the backs of the CAS Objects. The inner structure of the corpuses meshes exactly with a structure on the wall or ceiling. The structures of product and room profiles match each other. The objects are assembled and held with Fidlock locks that are attached to both structures. Magnets on the inversely interlocking locks pull the panels into position and lengthen the service life of the fastening: simply, safely and sturdily.

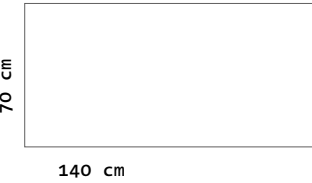
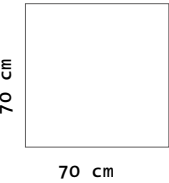
Cube

Die Quadratur der akustischen Effizienz heißt 70 Zentimeter. Geradlinig dekliniert CAS Cube das Maß im Quadrat und dessen Reihung. Drei verschiedene Tiefen erzeugen reliefartige Höhengsprünge.

The quadrature of acoustic efficiency measures 70 centimeters. CAS Cube cleanly declines that in a square and its logical progression. Three different depths generate relief-like effects.

40

Höhe und Breiten
Height and widths



Tiefen
Depths

10 cm

12,5 cm

15 cm

10 cm

12,5 cm

15 cm

10 cm

12,5 cm

15 cm

ohne
Füllung
without
filling

mit
Füllung
with
filling

9111

9121

9131

9112

9122

9132

9113

9123

9133



41

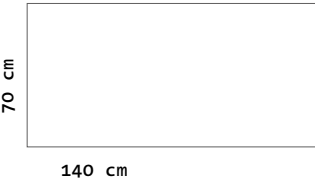
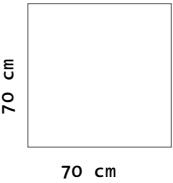
Move

CAS Move folgt im Grundraster der Quadratur von Cube. Seine Flächen neigen sich jedoch und bilden in der Reihung oder auf der Fläche eine spannende Struktur akustischer Präsenz. Die Neigung kann wahlweise nach oben, unten oder seitlich ausgerichtet sein.

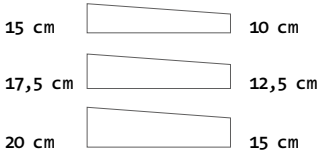
In its basic grid, CAS Move follows Cube's square. But its expanses are inclined, resulting in an exciting structure of acoustic presence in the logical progression or over an area. The inclination can be upward, downward, or to the side as required.

42

Höhe und Breiten
Height and widths



Tiefen
Depths



ohne Füllung
without filling

mit Füllung
with filling

9211 9241
9221 9251
9231 9261

9212 9242
9222 9252
9232 9262

9213 9243
9223 9253
9233 9263



43

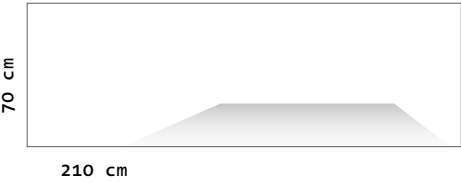
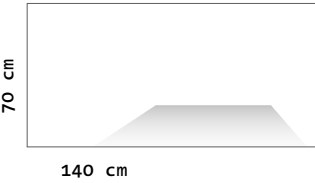
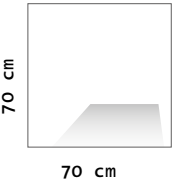
Skin

Dezent spannt sich der Soff von CAS Skin über leichte vertikale Erhebungen und macht so aufmerksam auf die schallabsorbierende Wirkung. Skin basiert auf den gleichen Grundmaßen wie Cube und Move, so können die drei kubischen Formen miteinander arrangiert werden.

The CAS Skin fabric gently spreads over slight, vertical elevations, thus drawing attention to the sound-absorbing effect. Skin is based on the same basic measurements as Cube and Move which means the three cubic forms can be combined.

44

Höhe und Breiten
Height and widths



Tiefen
Depths



ohne
Füllung
without
filling

mit
Füllung
with
filling

9311 9341

9321 9351

9331 9361

9312 9342

9322 9352

9332 9362

9313 9343

9323 9353

9333 9363



45

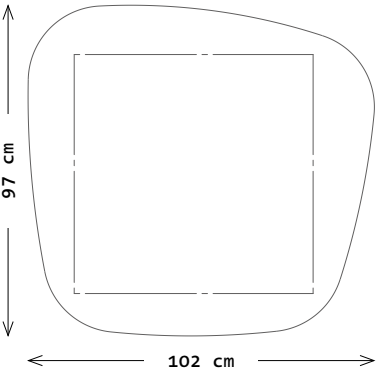
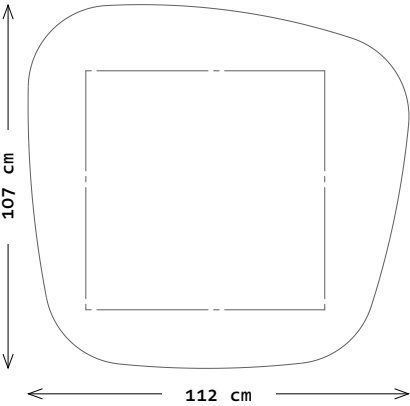
Turn

Organische Formen folgen natürlicher Bewegung und vermitteln Sympathie. In zwei Größen und je zwei Tiefen formt CAS Turn ein ausdrucksstarkes Ambiente für stille Räume.

Organic shapes follow natural movement and are thus appealing. In two sizes, each with two depths, CAS Turn creates an expressive atmosphere for quiet rooms.

46

Höhe und Breiten
Height and widths



Tiefen
Depths

10 cm
15 cm

ohne Füllung
without filling

mit Füllung
with filling

9115
9135

9145
9165

10 cm
15 cm

9114
9134

9144
9164

Online-Konfiguration: <http://konfigurator.carpet-concept.de>
Online Configuration: <http://configurator.carpet-concept.de>



47

Geprüfte Werte

Tested Values

Die Messungen für den Schallabsorptionsgrad von CAS Objects in verschiedenen Varianten erfolgten vom Akustikbüro Oldenburg im genormten Hallraum nach DIN EN ISO 354, DIN EN ISO 11654, ASTM C 423.

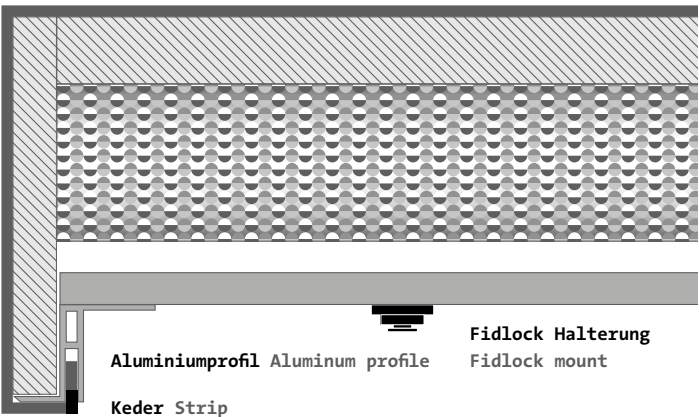
Der Schallabsorptionsgrad wird gemessen zwischen 0 für keine Absorption und 1 für vollständige Absorption. Der für Sprachverständlichkeit besonders relevante Frequenzbereich liegt bei 250 bis 1.000 Hertz.

The sound absorption level of CAS Objects in a whole range of variants was measured by the Akustikbüro Oldenburg in a standardized reverberation room in accordance with DIN EN ISO 354, DIN EN ISO 11654, ASTM C 423.

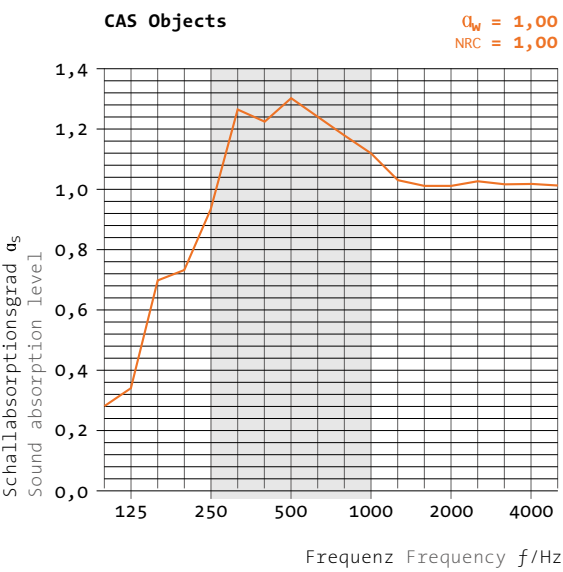
It ranges from 0 in the case of no absorption to 1 for total absorption. The sound frequency range particularly relevant to speech lies between 250 and 1000 hertz.

Wirksamer Kern der CAS Objects ist eine speziell entwickelte, verdichtete Polyesterplatte, kubisch konstruiert auf Aluminiumprofilen mit integriertem Luftraum und wahlweise kombiniert mit Füllstoff. Das Hightech-Material ist in seinen einzelnen Teilen sowie in seiner Kombination speziell konstruiert und geprüft auf optimierte Wirksamkeit.

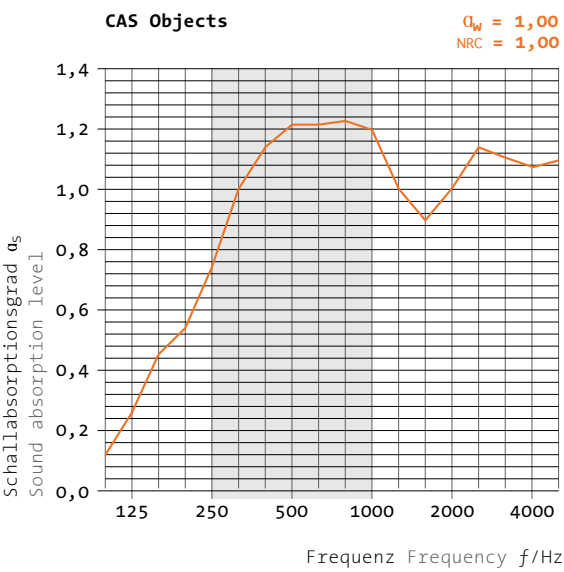
A specially developed, compressed polyester sheet, constructed as a cube on aluminum profiles with an integrated air space and optional filling, forms the effective core of the CAS Objects. The high-tech material is specially developed and tested for optimal effectiveness both in its individual parts and in the combination.



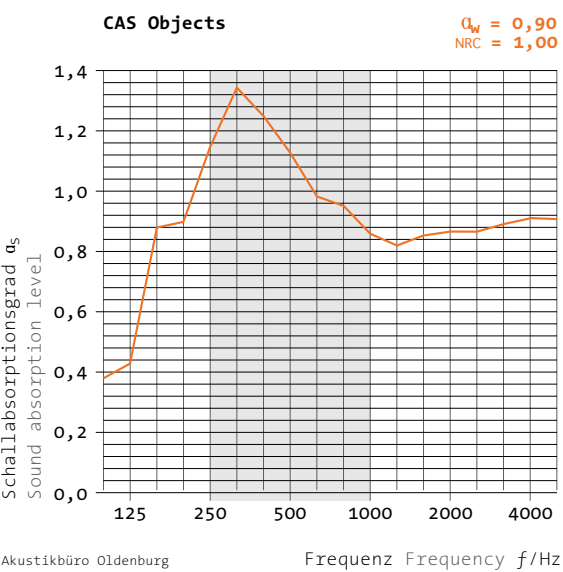
Stoffbezug Fabric cover
Polyesterplatte ca. 15 mm
Polyester sheet approx. 15 mm
Füllstoff ca. 40 mm
Filling approx. 40 mm
Luftraum Air space
Aluminiumprofil Aluminum profile



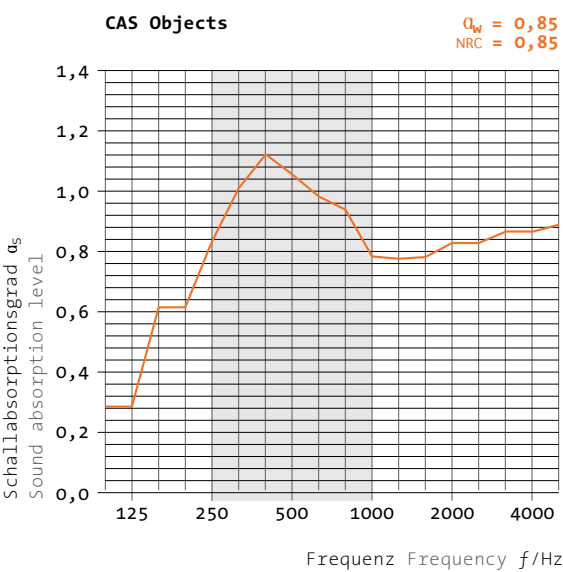
CAS Objects mit Füllung, Bezug: Dubl, Crep
Schallabsorptionsgrad: $\alpha_w = 1,00$, Schallabsorberklasse: A
CAS Objects with filling, cover: Dubl, Crep
Sound absorption level: $\alpha_w = 1.00$, sound absorber class: A



CAS Objects ohne Füllung, Bezug: Dubl, Crep
Schallabsorptionsgrad: $\alpha_w = 1,00$, Schallabsorberklasse: A
CAS Objects without filling, cover: Dubl, Crep
Sound absorption level: $\alpha_w = 1.00$, sound absorber class: A



CAS Objects mit Füllung, Bezug: Lain
Schallabsorptionsgrad: $\alpha_w = 0,90$, Schallabsorberklasse: A
CAS Objects with filling, cover: Lain
Sound absorption level: $\alpha_w = 0.90$, sound absorber class: A



CAS Objects ohne Füllung, Bezug: Lain
Schallabsorptionsgrad: $\alpha_w = 0,85$, Schallabsorberklasse: B
CAS Objects without filling, cover: Lain
Sound absorption level: $\alpha_w = 0.85$, sound absorber class: B

CAS Material

Individuelle Maße:
CAS Material

Individual Measurements:
CAS Material

CAS Material findet Anwendung auf Flächen oder integriert in Möbeln. Das zirka 9 Millimeter tiefe Material misst eine Breite von zirka 130, eine Höhe von zirka 300 Zentimetern und ist kaschiert mit Stoffen der CAS Textiles nach Wahl. Individuell zugeschnitten oder aneinandergereiht entfaltet CAS Material seine akustische Wirksamkeit.

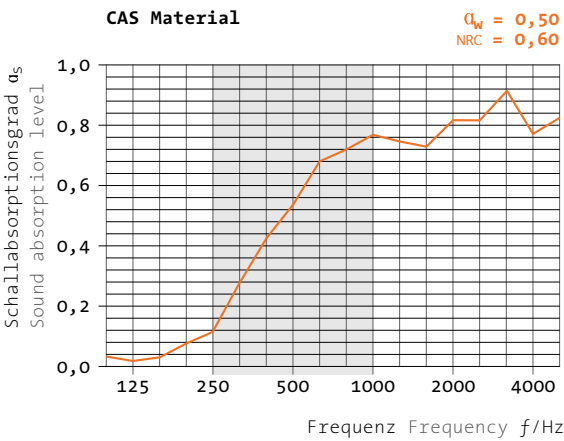
Die Messungen für den Schallabsorptionsgrad von CAS Material in verschiedenen Varianten erfolgten vom Akustikbüro Oldenburg im genormten Hallraum nach DIN EN ISO 354, DIN EN ISO 11654, ASTM C 423.

Der Schallabsorptionsgrad wird gemessen zwischen 0 für keine Absorption und 1 für vollständige Absorption. Der für Sprachverständlichkeit besonders relevante Frequenzbereich liegt bei 250 bis 1.000 Hertz.

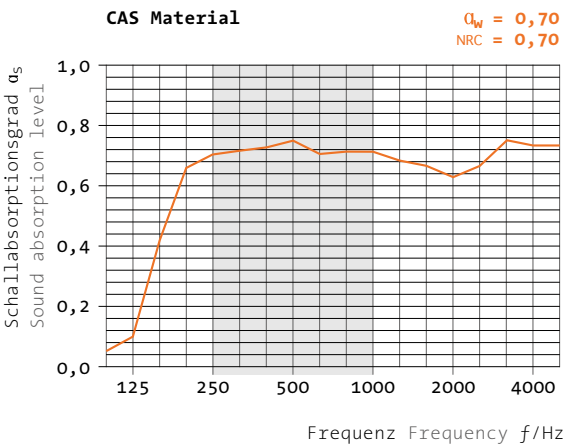
CAS Material is used on surfaces or is integrated in furniture. The material has a depth of approx. nine millimeters; it is 130 cm wide, 300 centimeters high and is backed with a choice of CAS Textiles fabrics. CAS Material reveals its acoustic effectiveness in individual cuts or when aligned.

The sound absorption level of CAS Material in a whole range of variants was measured by the Akustikbüro Oldenburg in a standardized reverberation room in accordance with DIN EN ISO 354, DIN EN ISO 11654, ASTM C 423.

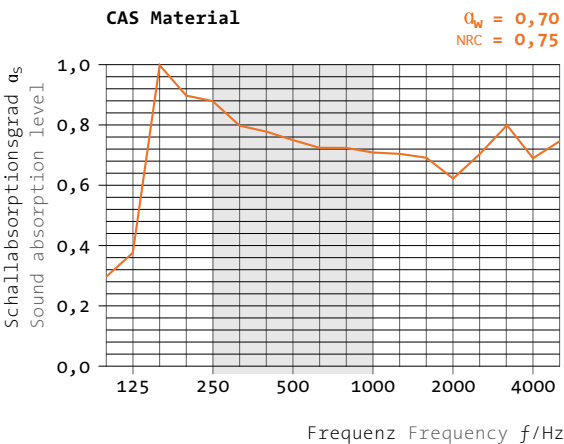
It ranges from 0 in the case of no absorption to 1 for total absorption. The sound frequency range particularly relevant to speech lies between 250 and 1000 hertz.



Tiefe: ca. 9 mm, Wandabstand: ca. 10 mm, Bezug: Dubl, Crep
Schallabsorptionsgrad: $\alpha_w = 0,50$, Schallabsorberklasse: D
Depth: approx. 9 mm, distance to the wall: approx. 10 mm, cover: Dubl, Crep
Sound absorption level: $\alpha_w = 0.50$, sound absorber class: D

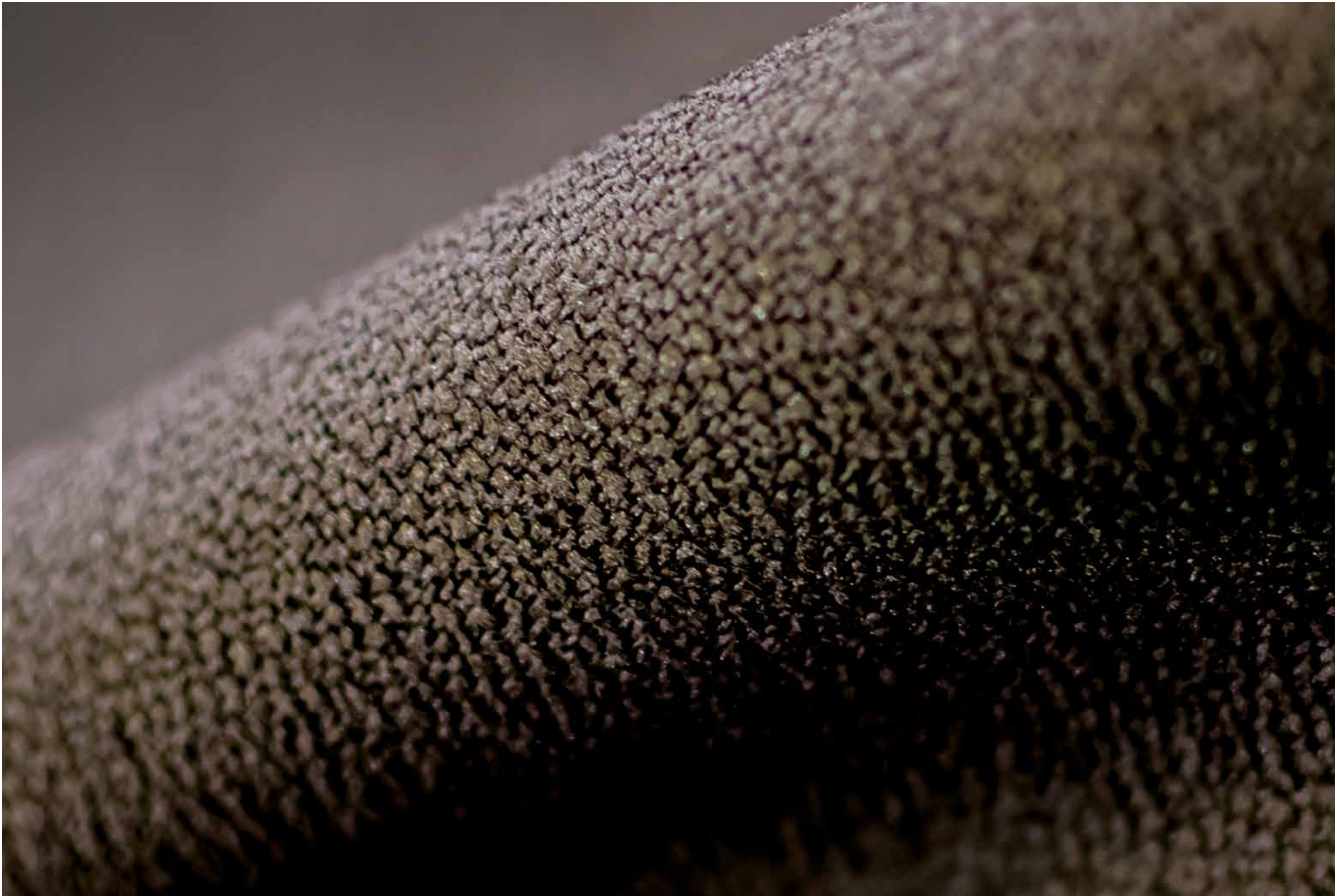


Tiefe: ca. 9 mm, Wandabstand: ca. 100 mm, Bezug: Dubl, Crep
Schallabsorptionsgrad: $\alpha_w = 0,70$, Schallabsorberklasse: C
Depth: approx. 9 mm, distance to the wall: approx. 100 mm, cover: Dubl, Crep
Sound absorption level: $\alpha_w = 0.70$, sound absorber class: C



Tiefe: ca. 9 mm, Füllung: ca. 35 mm, Wandabstand: ca. 100 mm, Bezug: Dubl, Crep
Schallabsorptionsgrad: $\alpha_w = 0,70$, Schallabsorberklasse: C
Depth: approx. 9 mm, filling: approx. 35 mm, distance to the wall: approx. 100 mm, cover: Dubl, Crep
Sound absorption level: $\alpha_w = 0.70$, sound absorber class: C

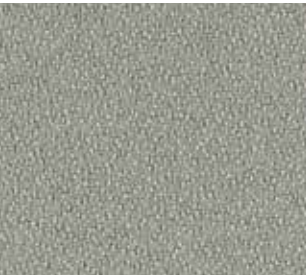




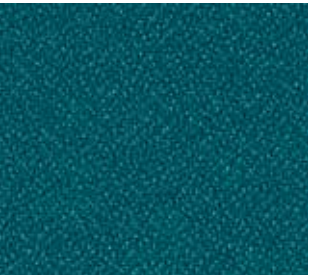
Crep

Crep weist eine feine, selbstverständliche Kreppstruktur auf und harmoniert im Raum mit Putzoberflächen. Elastisch und drei-dimensional verformbar schmiegt sich der Stoff an die Form. Intensive Farbtiefe kommt einer zeitgemäßen Gestaltung entgegen.

Crep exhibits a fine, natural crepe structure and is the perfect complement to plastered surfaces. The fabric molds itself to the form thanks to its elastic and three-dimensional character. Intense colors are perfect for contemporary design.



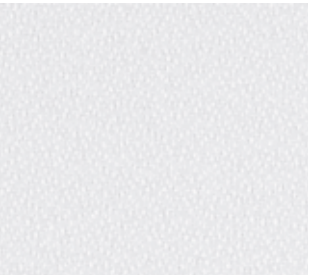
Crep | 0060



Crep | 0013



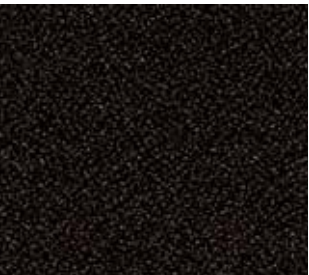
Crep | 0036



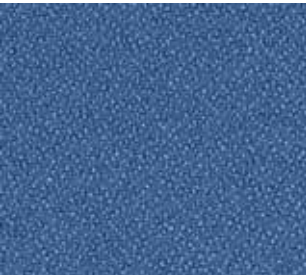
Crep | 0040



Crep | 0055



Crep | 0068



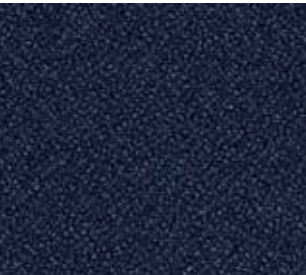
Crep | 0014



Crep | 0041



Crep | 0059



Crep | 0015



Crep | 0069



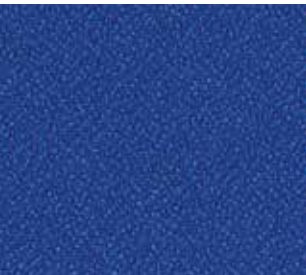
Crep | 0020



Crep | 0016



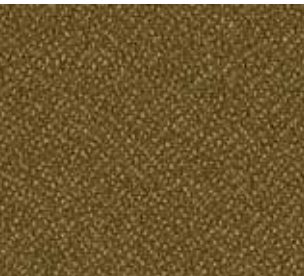
Crep | 0043



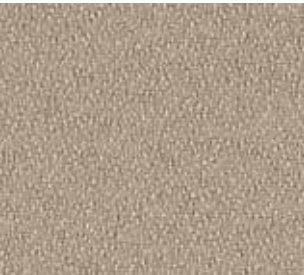
Crep | 0010



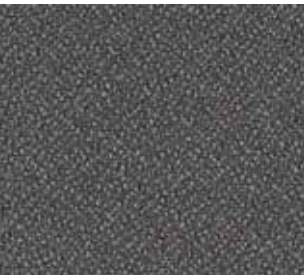
Crep | 0070



Crep | 0025

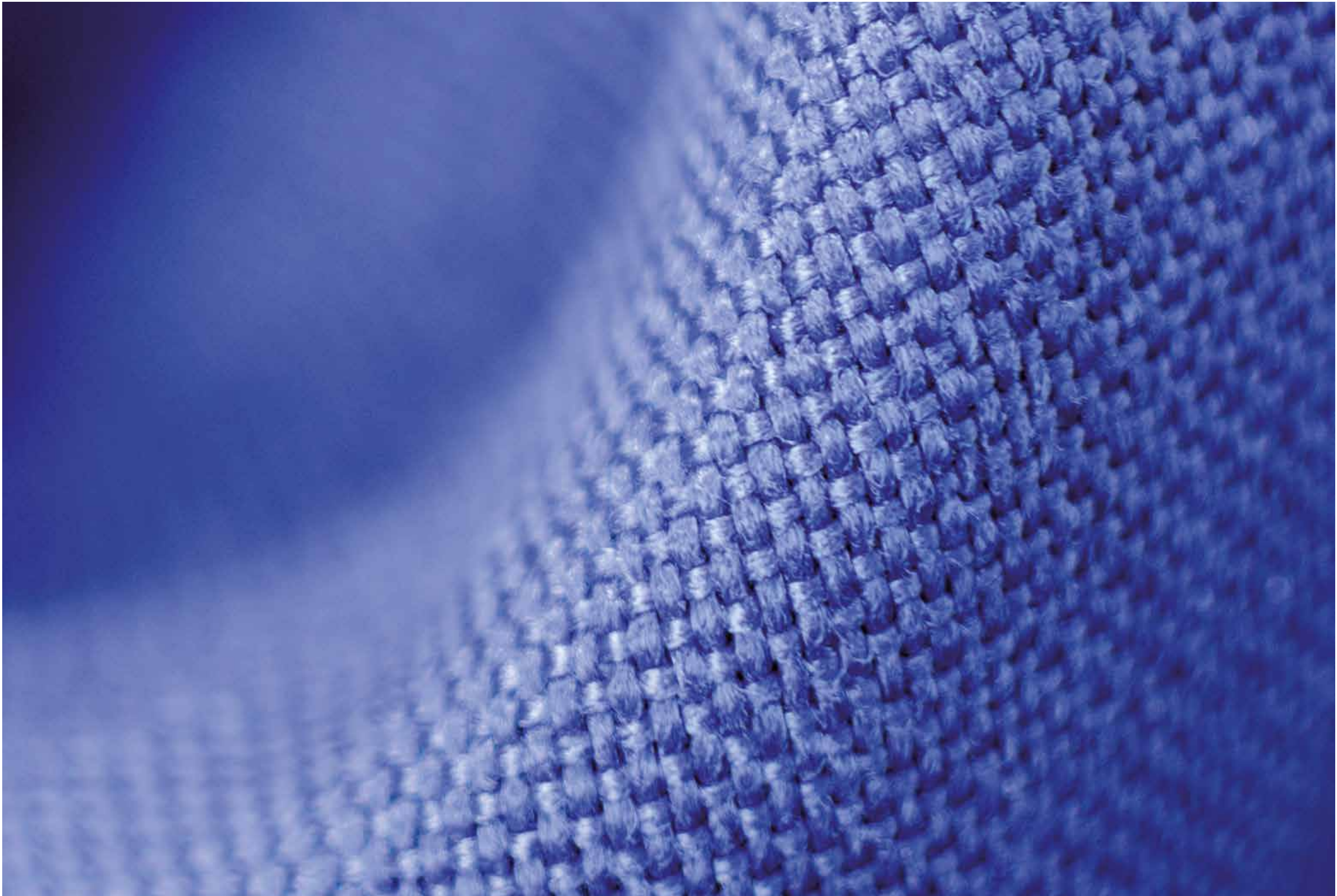


Crep | 0044



Crep | 0063

Artikelnummer	3897
Article number	
Farben	19
Colors	
Lichtechtheit EN 14465	Note 6
Light fastness EN 14465	Grade 6
Material	100 % PES, Trevira CS
Material	

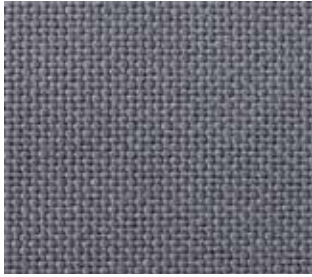
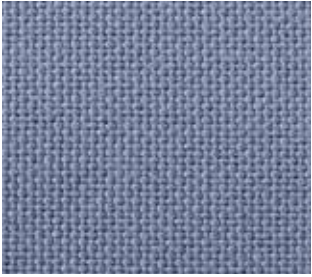
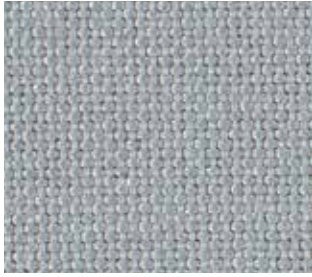
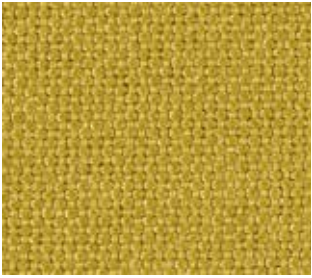
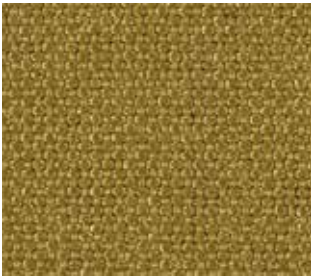
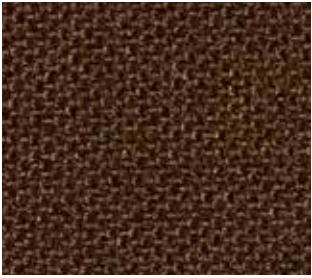
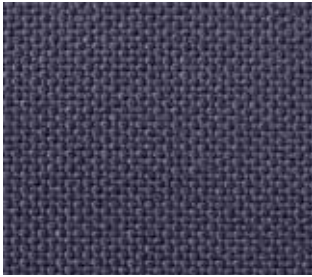
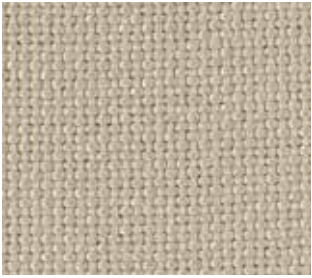
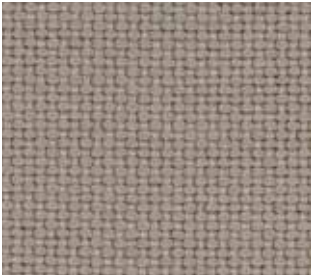
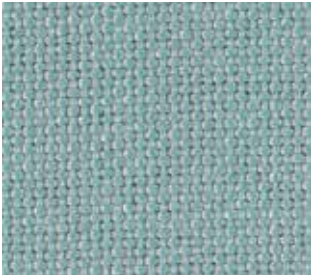
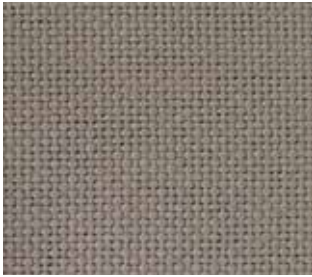
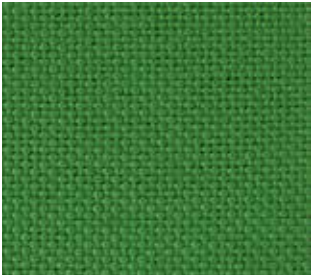
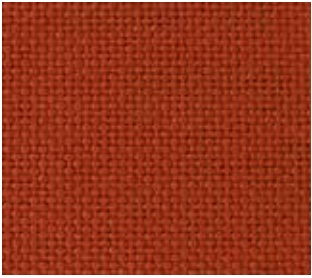


CAS Textiles	
58	
	
Artikelnummer Article number	3696
Farben Colors	29
Lichtechtheit EN 14465 Light fastness EN 14465	Note 6 Grade 6
Material Material	100 % PES, Trevira CS

Dubl

Dubl zeigt seine textile Struktur und stellt visuell und haptisch einen überzeugenden Bezug zum Webhandwerk her. Der Archetyp mit bewährten Qualitäten für präzise Verarbeitungen bietet volle Farbflächen mit besonderer Tiefe für eine ausdrucksstarke Innenarchitektur.

Dubl shows its textile structure, as well as visibly and tangibly illustrating its weaving background. The archetype with tried and tested qualities for precise finishing provides full color areas with particular depth for expressive interior design.

							
Dubl 0041		Dubl 0162		Dubl 0180		Dubl 0116	
							
Dubl 0063		Dubl 0080		Dubl 0023		Dubl 0075	
							
Dubl 0066		Dubl 0220		Dubl 0181		Dubl 0024	
							
Dubl 0054		Dubl 0028		Dubl 0040		Dubl 0067	
							
Dubl 0015		Dubl 0117		Dubl 0042		Dubl 0048	
							
Dubl 0125		Dubl 0049		Dubl 0129		Dubl 0058	
							
						Dubl 0138	
							
						Dubl 0221	



CAS Textiles	
62	
	
Artikelnummer Article number	G53077
Farben Colors	25
Lichtechtheit EN 14465 Light fastness EN 14465	Note 4-5 Grade 4-5
Material Material	80 % Wo, 20 % PA

Lain

Lain ist ein Wollstoff mit markantem Filz-charakter, der seine natürliche Oberfläche nach dem Walken erreicht. Strapazierfähig und pflegeleicht bildet Lain präzise Bezüge. Das klassische Kavallerie-Tuch steht in 25 modernen Farben zur Wahl und überzeugt durch haptische Weichheit.

Lain is a woolen fabric with a striking felt character whose natural surface is achieved by milling. Lain is hard-wearing, easy to look after and creates precise coverings. The classical cavalry twill is available in 25 modern colors and is effective with its luxurious softness.



Lain | 0003



Lain | 0006



Lain | 0029



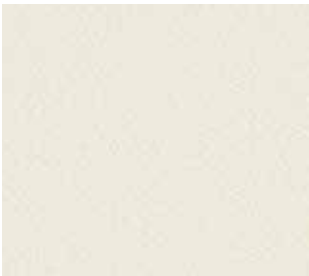
Lain | 0055



Lain | 0098



Lain | 0009



Lain | 0040



Lain | 0012



Lain | 0015



Lain | 0018



Lain | 0011



Lain | 0042



Lain | 0045



Lain | 0041



Lain | 0059



Lain | 0062



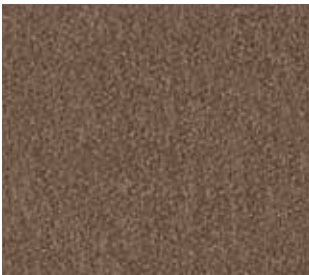
Lain | 0065



Lain | 0024



Lain | 0023



Lain | 0077



Lain | 0079



Lain | 0089



Lain | 0086



Lain | 0081



Lain | 0084



Überzeugende Werte

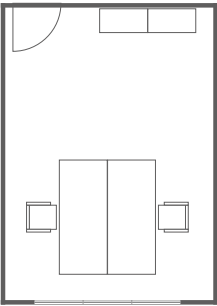
Convincing Values

Die Prüfung der schallabsorbierenden Eigenschaften von CAS Carpets und CAS Objects mit Füllung im Vergleich zu Teppichböden nach DIN 18041 sowie marktüblichen Absorbern der Klasse A erfolgte im Akustikbüro Oldenburg. Vier typische Raumsituationen wurden berechnet, je in wirklichkeitsnaher Simulation, welche die jeweilige Anzahl der Menschen rechnerisch einschließt sowie jeweilige Büromöblierung auch in ihren schallabsorbierenden Eigenschaften einbezieht. Angenommen für die Prüfungen sind jeweils schallharte Wände und Decken, Tische und Stühle.

Die Vergleichsberechnungen setzten für alle Raumsituationen die je zu erreichende Soll-Nachhallzeit und damit den Höreindruck als Maß. Das Ziel bestand jeweils im Erreichen der Soll-Nachhallzeit in Sekunden nach DIN 18041. Für größere Räume empfiehlt die DIN längere Nachhallzeiten. Berechnungsgrundlagen liefern die Schallabsorptionsgrade der jeweiligen Materialien.

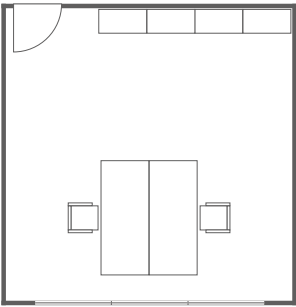
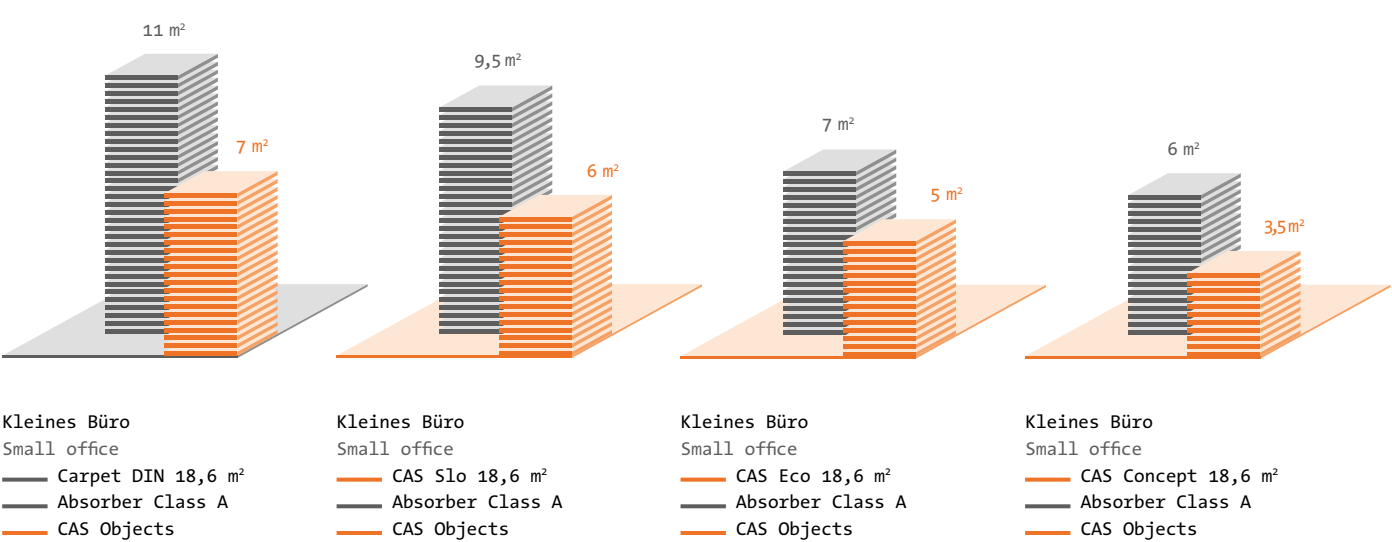
The sound-absorbing qualities of CAS Carpets and CAS Objects with filling in comparison to carpets in accordance with DIN 18041 as well as standard Class-A absorbers were tested at the Akustikbüro Oldenburg. Four typical room situations were set up, true to reality, including the number of people who would normally be in such rooms as well as the typical furnishings with their sound-absorbing properties. Sound-reflecting walls and ceilings, tables and chairs were assumed for the tests.

The comparative calculations used the target reverberation time to be achieved and thus the acoustic impression for all room situations. The aim in each case was to achieve the target reverberation time in seconds in accordance with DIN 18041. The DIN standard recommends longer reverberation times for larger rooms. The sound-absorption levels of the relevant materials formed the basis of the calculations.



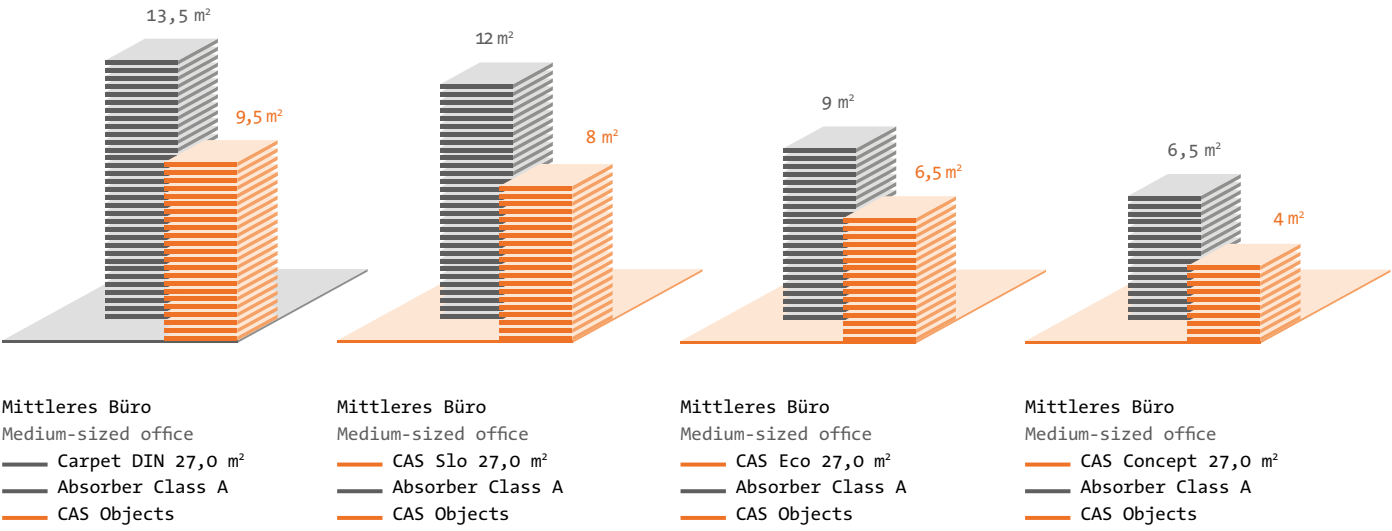
Kleines Büro
Raumbreite zirka 3,60 m
Raumtiefe zirka 5,30 m
Raumhöhe zirka 2,75 m
Soll-Nachhallzeit: 0,51 s

Small office
Room width approx. 3.60 m
Room depth approx. 5.30 m
Room height approx. 2.75 m
Target reverberation time: 0.51 s

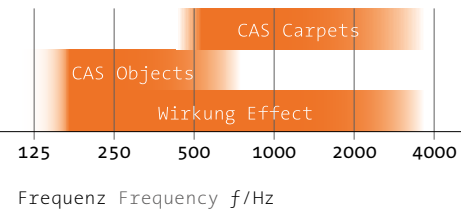


Mittleres Büro
Raumbreite zirka 5,10 m
Raumtiefe zirka 5,30 m
Raumhöhe zirka 2,75 m
Soll-Nachhallzeit: 0,55 s

Medium-sized office
Room width approx. 5.10 m
Room depth approx. 5.30 m
Room height approx. 2.75 m
Target reverberation time: 0.55 s

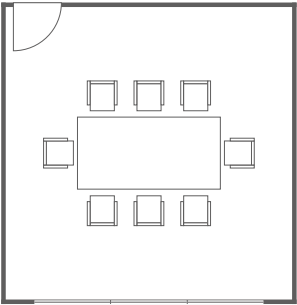


CAS Best Practice



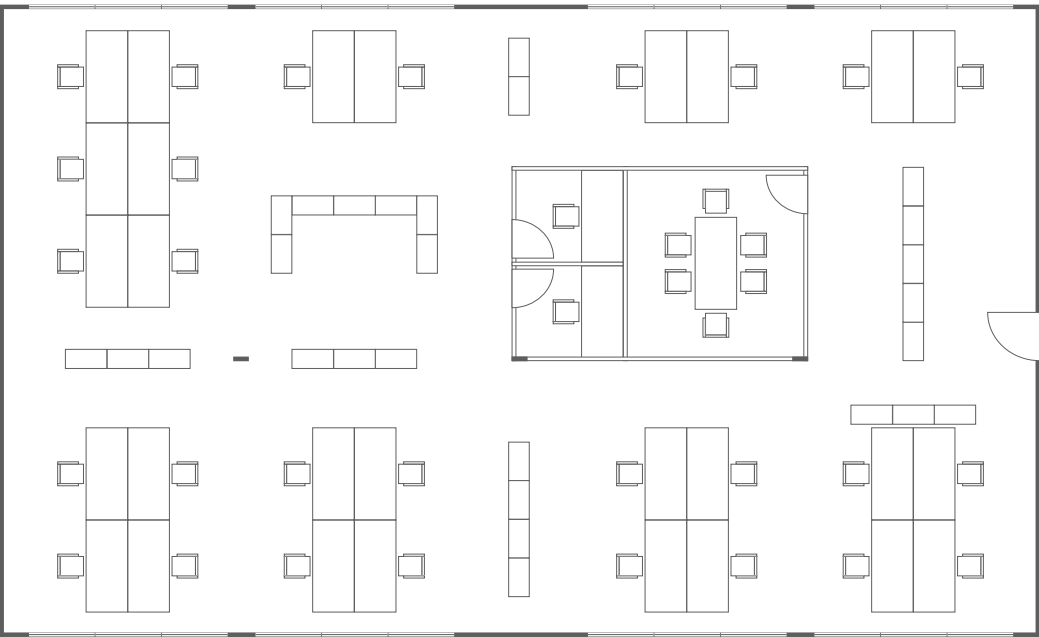
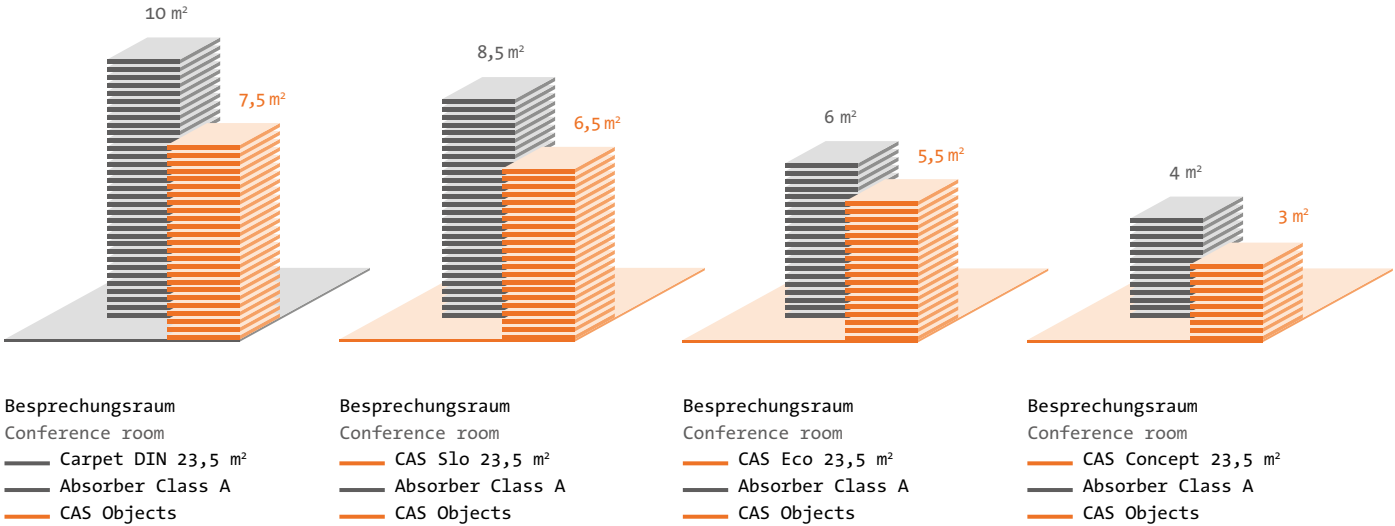
Die Kombination aus CAS Carpets und CAS Objects sorgt für einen gleichmäßigen Verlauf der Frequenzen im sprachrelevanten Bereich und daher für einen ausgewogenen Klang im Raum.

The combination of CAS Carpets and CAS Objects ensures an even frequency pattern in the speech-relevant range and thus for balanced sound in rooms and spaces.



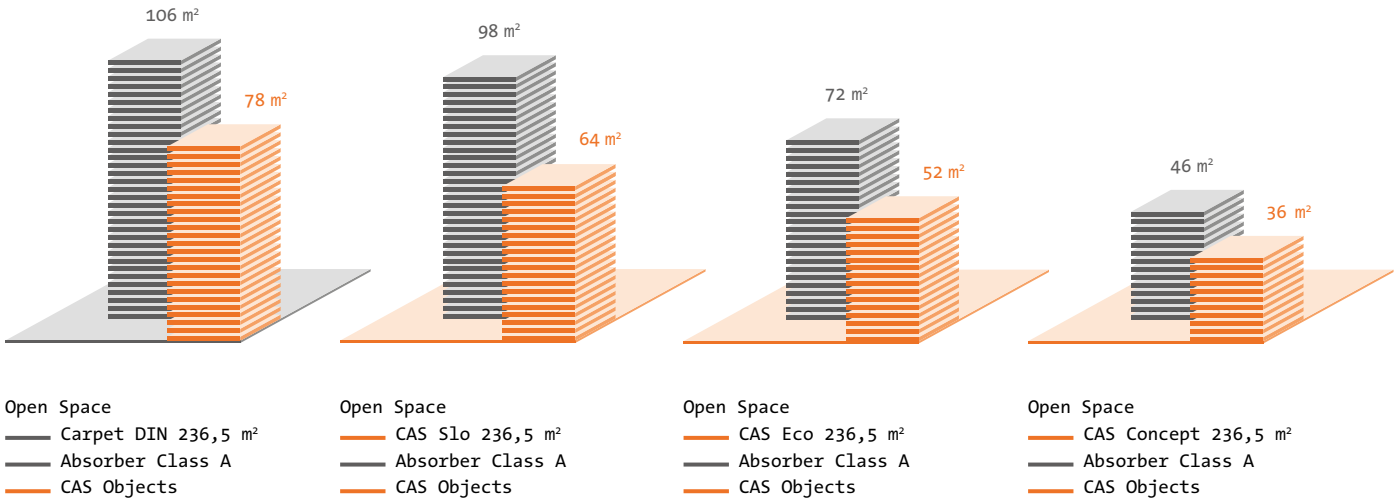
Besprechungsraum
Raumbreite zirka 4,50 m
Raumtiefe zirka 5,30 m
Raumhöhe zirka 2,75
Soll-Nachhallzeit: 0,51 s

Conference room
Room width approx. 4.50 m
Room depth approx. 5.30 m
Room height approx. 2.75 m
Target reverberation time: 0.51 s



Open Space
Raumbreite zirka 13,50 m
Raumtiefe zirka 20,75 m
Raumhöhe zirka 3,20
Abzüglich Raum-in-Raum:
5,50 x 4,20 x 3,20 m
Soll-Nachhallzeit: 0,70 s

Open space
Room width approx. 13.50 m
Room depth approx. 20.75 m
Room height approx. 3.20 m
Without room-in-room
within the space:
5.50 x 4.20 x 3.20 m
Target reverberation time: 0.70 s



Einfache Montage

Simple Assembly

Die Montage der CAS Objects erfolgt in einfachen Arbeitsschritten. Erleichtert wird die Positionierung durch das speziell entwickelte CAS Montage-Set, bestehend aus Abstandsmaß für die vertikale Anbringung der Profile an der Wand sowie Positionsschablone für die Halterung der Fidlocks.

The CAS Objects are assembled in easy-to-follow working steps. Positioning is facilitated thanks to the specially developed CAS Assembly Set, consisting of a distance measurer for the vertical fitting of the profiles to the wall as well as a positioning template for the Fidlock mounts.



70



1. Schritt: Profilstruktur an Wand oder Decke

Von unten nach oben lassen sich die Profile horizontal an der Wand montieren. Die Oberkante der untersten Schiene, parallel zum Boden, sitzt 11,5 Zentimeter über der gewünschten Unterkante der CAS Objects.

Mit dem Abstandsmaß des CAS Montage-Sets können die weiteren Profil-Positionen vertikal bequem ausgerichtet werden. So passen die Profile der Objects präzise in die Struktur an der Wand.

Step 1: Profile structure on the wall or ceiling

The profiles can be mounted on the wall horizontally from bottom to top. The top edge of the bottom rail, parallel to the floor, is 11.5 centimeters above the desired bottom edge of the CAS Objects.

Using the distance measurer from the CAS Assembly Set, the other profile positions are then easy to work out vertically. This enables the Object profiles to be fitted precisely to the structure on the wall.



71

2. Schritt: Halterungen an der Profilstruktur

Die Positionsschablone des CAS Montage-Sets erleichtert die Ausrichtung der Fidlocks auf den Profilen. Nach der Montage aller Halterungen können die Paneele von unten nach oben eingesetzt werden.

Schräg von oben angesetzt, rasten die Nasen der Fidlocks, die an den Objects befestigt sind, durch den Magnetismus leicht und sicher in die U-förmigen Fidlocks an der Wand. Rote Markierungen innen geben die Ausrichtung an.

Step 2: Mounts on the profile structure

The positioning template of the CAS Assembly Set makes it easier to align the Fidlocks on the profiles. Once all mounts have been assembled, the panels can be fitted from bottom to top.

By sliding them slanted from above, the catches of the Fidlocks, attached to the Objects, snap into the U-shaped Fidlocks on the wall easily and safely due to the magnetic effect. Red markings on the inside indicate the arrangement.

Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH
Bunzlauer Straße 7
33719 Bielefeld | Germany
T +49 521 924 59 0
F +49 521 924 59 20
info@carpet-concept.de
www.carpet-concept.de

CAS Objects Online-Konfiguration:
<http://konfigurator.carpet-concept.de>

CAS Objects online configuration:
<http://configurator.carpet-concept.de>

Herausgeber
Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH
Bielefeld, 2015
www.carpet-concept.de

Editorial, Creative Direction,
Photo Direction, Text,
Information Graphics
Büro Blank
Communication Services, Berlin
www.bueroblank.de
Broekman+Partner, Düsseldorf
www.broekman-partner.com

Fotografie
Werner Huthmacher, Berlin
HG Esch, Hennef – Stadt
Blankenberg: Seiten 7, 29,
32, 34, 64
Nicola Roman Walbeck, Düsseldorf:
Seiten 11, 24/25, 27

Styling
Sabine Heck, Stuttgart

Übersetzung
Catherine Baker-Schmidt, Asperg
Bianca Murphy, Hamburg

Copyright
Diese Publikation ist geistiges
Eigentum der Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH.
Die Carpet Concept Objekt-
Teppichboden GmbH behält sich das
Eigentums- und Urheberrecht an
allen Inhalten ausdrücklich vor.
Nachdruck und Vervielfältigung,
auch auszugsweise, sind nur mit
der vorherigen schriftlichen
Genehmigung der Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH zulässig.

Haftungsausschluss
Alle Angaben erfolgen mit
dem Ziel der Richtigkeit und
Vollständigkeit. Für Hinweise
zu Irrtümern oder fehlende
Angaben ist Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH
dankbar. Alle Angaben in diesem
Buch sind gültig zur Zeit der
Drucklegung. Änderungen im Sinne
einer ständigen Verbesserung
des Angebots sowie Irrtum sind
vorbehalten.

Toleranzen sind Teil der
Produkteigenschaften.

Publisher
Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH
Bielefeld, 2015
www.carpet-concept.de

Editorial, Creative Direction,
Photo Direction, Text,
Information Graphics
Büro Blank
Communication Services, Berlin
www.bueroblank.de
Broekman+Partner, Düsseldorf
www.broekman-partner.com

Photography
Werner Huthmacher, Berlin
HG Esch, Hennef – Stadt
Blankenberg: pages 7, 29,
32, 34, 64
Nicola Roman Walbeck, Düsseldorf:
pages 11, 24/25, 27

Styling
Sabine Heck, Stuttgart

Translation
Catherine Baker-Schmidt, Asperg
Bianca Murphy, Hamburg

Copyright
This brochure is the intellectual
property of Carpet Concept Objekt-
Teppichboden GmbH. Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH expressly
retains rights of ownership and
copyright with regard to the
information in this brochure.
Reprinting and reproduction of the
text, including in part, is only
permitted with the prior written
permission of Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH.

Exclusion of Liability
All information is given with
the intention of accuracy and
completeness. Carpet Concept
Objekt-Teppichboden GmbH would
appreciate any information
regarding errors or missing items.
All information in this brochure
is valid at the time of printing.
We reserve the right to make
changes related to continuous
improvement of the product range
or errors.

Minor differences in products
are to be expected.